

Daniel Przastek – PhD in humanities with specialisation in politics (2004), doctor habilitated in political science (2018). Researcher for the Faculty of Political Science and International Studies of the University of Warsaw. In the years 2012-2016, he was the vice director of the Faculty of Political Science at the University of Warsaw for science and cooperation with foreign countries. Then in the years 2016-2020, he was acting as a vice-dean of WNPiSM for finances and development. From September 1st, 2020, he became the Dean of the Faculty of Political Science and International Studies. He is a member of the Senate of the University of Warsaw for the years 2020-2024. He has gotten a scholarship from Polish Cultural Foundation in Buffalo. In his professional work, he deals with the recent history of Poland and the world, cultural policy and the issue of freedom in art. The links between art and politics remain in the circle of his interests, with particular emphasis on the relations between theatre and politics. He is the author of the books *Environment of the theatre during martial law* (2005) and *Cultural policies and freedom of artistic expression in Poland in 1989-2015* (2017). Moreover, he wrote several dozen scientific articles and articles promoting science. He has published in places such as: 'Notatnik Teatralny', 'Opcja', 'Przegląd Powszechny', 'Teatr', 'Nietakt!', 'Rocznik Nauk Politycznych', 'Świat i Polityka', 'Przegląd Europejski', 'Społeczeństwo i Polityka', 'Dzieje Najnowsze', 'Studia Politologiczne', 'Studia BAS', 'e-Politikon'. He collaborated with the Theatre Institute in Warsaw, where in 2007 he prepared the exhibition *Teatr stanu wojennego*. In 2009, he cooperated with the Institute of National Remembrance as part of the educational and scientific project *The Year of Independent Culture*. He is the co-founder of the student group 'Teatr i Polityka' with which he created seven theatre performances. At the Polish National Opera, he worked as a playwright with Michał Zadara in the production of *Oresteia* by Iannis Xenakis and with Krzysztof Pastor he produced the ballet *And the rains will pass...* to the music of Henryk Mikołaj Górecki. In 2011 he collaborated, again as a playwright, with Michał Zadara, on the productions of *Awantura warszawska* at the Warsaw Rising Museum, and also for *Prologue* by Czesław Miłosz at the Theatre Institute in Warsaw. Then in 2012 for *Hotel «Savoy»* by Józef Roth at the New Theatre in Łódź, and then again in 2014 at Polish Theatre in Wrocław for *Forefathers' Eve Part I, II, IV* and *Phantom* of Adam Mickiewicz, as well as in 2015 for *Forefathers' Eve Part III*. In the same year, he co-founded *Fantazy* by Juliusz Słowacki at the Powszechny Theatre in Warsaw. In 2015, together with Marta Streker in Wrocław, he prepared *Ostatni „LOT” czyli historia »superbohatera« z Polski Ludowej*, inspired by the biography of Hieronim Wysocki, "LOT". In 2016, he collaborated yet again with Michał Zadara at the Polish Theatre in Wrocław on *Forefathers' Eve Part III* and *To Friends of Muscovites* by Adam Mickiewicz. In the same year, he co-created Euripides' *Orestes* with Zachęta - National Gallery of Art. Together, they also adapted *The Un-Divine Comedy* by Zygmunt Krasiński for the Polish Radio Theatre. In 2018, as a history consultant, he co-created the performance *Sprawiedliwość* at the Powszechny Theatre in Warsaw and *Sen srebrny* by Juliusz Słowacki at the Studio Theatre in Warsaw. In addition, he also as a playwright co-created the performance at the Musical Theatre in Gdynia titled: *Cud, czyli Krakowiaki i Górale* by Wojciech Bogusławski. In 2018, he as well worked with the choreographer Krzysztof Pastor on the 2nd piano concert by Fryderyk Chopin, which was a part of the *Nasz Chopin* ballet evening at the Polish National Opera. He was the co-author of the project of the scientific and artistic laboratory at the Polish Theatre in Warsaw *Sześć polskich mów*. He is a co-founder of the Association of International Cultural Initiatives. In 2013, as the artistic director, he co-created the first edition of the *Eye on Culture Festival* – an artistic event presenting art from the countries of the former European Eastern Bloc. In the years 2014 - 2015, he was the program coordinator of the Białoleka Comedy Festival 'Zabafka' as well as the creator and curator of the Impresario Stage of the Białoleka Cultural Centre. Additionally, he is the originator of student premieres at Polski Theatre in Warsaw and the Powszechny Theatre in Warsaw. In the years 2014 - 2019 he co-founded the Student Theatre Festival START, and in the years 2016-2019, he was its artistic director.

Bibliography

Books and monographs:

Środowisko teatru w okresie stanu wojennego, Warszawa 2005. (*Theatrical Environment During the Period of Martial Law*, Warsaw, 2005)

Teatr stanu wojennego. Suplement wystawy, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2007. 2007 (*Theater of Martial Law. Exhibition Supplement*, Warsaw, 2007)

Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017. (*Cultural Policies and Freedom of Artistic Expression in Poland in 1989-2015*, Warsaw, 2017)

Dylematy Historii i Polityki. Księga dedykowana Profesor Annie Magierskiej, Warszawa 2008 (współredakcja naukowa). (*Dilemmas of History and Politics. The Book Dedicated to Professor Anna Magierska*, Warsaw, 2008)

Samorząd terytorialny w Polsce. Reforma czy kontynuacja, Warszawa 2015 (współredakcja naukowa). (*Local Government in Poland - Reform or Continuation?*, Warsaw, 2015)

Bezpieczeństwo i jakość życia we współczesnym społeczeństwie polskim. Studium interdyscyplinarne, Józefów 2015 (współredakcja naukowa). (*Safety and Quality of Life in Contemporary Polish Society. Interdisciplinary Study*, Józefów 2015)

„Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon” 2016 nr 18 (współredakcja naukowa).

Problemy bezpieczeństwa w wybranych państwach. Instytucje, badania, studia, Warszawa 2016, (redakcja naukowa). (*Security Problems in Selected Countries. Institutions. Research. Studies*, Warsaw, 2016)

Articles:

Teatr w okresie politycznego przełomu (1981-1984), „Rocznik Nauk Politycznych” 2002, nr 4. (*Theater During the Political Breakthrough (1981-1984)*, 2002)

Europejska współpraca kulturalna. Unia Teatrów Europy, „Przegląd Europejski” 2002, nr 2.

Wykorzystujący i wykorzystani. O przyczynach wydarzeń roku 1968 w Polsce i na świecie, „Świat i Polityka” 2003, 1-2. (*European Cultural Co-operation. Union of the European Theaters*, 2002)

Kultura polityczna społeczeństwa polskiego w XX wieku, „Społeczeństwo i Polityka” 2004, nr 1. (*Political Culture of Polish Society in the 20th Century*, 2008)

Wzorce i świadectwa, [w:] *Horyzonty teatru. Szkice o twórczości Kazimierza Brauna*, Toruń 2004. 2004 (*Patterns and Testimonies*, 2004)

Polityczność teatru polskiego w latach 1944-1981, „Rocznik Nauk Politycznych” 2005, nr 8. (*Politicality of Polish Theatre in the Years 1944-1981*, 2005)

Polska w XX wieku. Droga do społeczeństwa obywatelskiego, „Społeczeństwo i Polityka” 2005 nr 2. (*Poland in the 20th Century - The Road to Civil Society*, 2008)

Spółeczeństwo polskie w dobie transformacji, „Spółeczeństwo i Polityka” 2005 nr 3. (Polish Society in the Age of Transformation, 2008)

Tradycje polskiej kultury politycznej XIX i XX wieku, [w:] *Spółeczeństwo i polityka*, red. K.A. Wojtaszczyk i W. Jakubowski, Warszawa 2007 (współautor). (*Traditions of Polish Political Culture in the 19th and 20th Centuries*, Zamęcki Ł, Przastek D, Załęski P, 2007)

Spółeczeństwo polskie w dobie transformacji, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008. (Polish Society in the Age of Transformation, 2008)

Kultura polityczna społeczeństwa polskiego w XX wieku, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008. (Political Culture of Polish Society in the 20th Century, 2008)

Polska w XX wieku – droga do społeczeństwa obywatelskiego, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008. (Poland in the 20th Century - The Road to Civil Society, 2008)

Świat nauki i kultury, [w:] *Polski rok 1989. Sukcesy, zaniechania, porażki, część 1*, red. M. Jabłonowski, S. Stępa, S. Sulowski, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2009, s. 311-329. (*The World of Culture and Science*, 2009)

W owych dniach. Gustaw Holoubek – szkic do biografii politycznej, „Notatnik Teatralny” nr 52-53/2009, s. 60-75. (*In Those Days. Gustaw Holoubek – Sketch for Political Biography*, 2009)

Aparat represji wobec ludzi kultury w Polsce, „Spółeczeństwo i Polityka” nr 2 (23)/2010, s. 53-70. (*The Repression Mechanism Against the People of Culture in Poland*, 2010)

Teatr jak życie – teatr niezależny lat osiemdziesiątych, [w:] *Pokolenie '80, niezależna twórczość młodych w latach 1980-89*, red. T. Boruta, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2010, s. 165-176. (*Theater Like Life - Independent Theater of the 1980s*, 2010)

Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku, [w:] *Kościół i kultura niezależna*, red. B. Tracz, Instytut Pamięci Narodowej, Katowice 2011, s. 92-100. (*A Scene Without Lies. Theater in the Church After December 13, 1981*, 2011)

Białoruski wolny teatr – niezależny głos polityczny, [w:] *Federacja Rosyjska w procesie demokratyzacji*, red. J. Tymanowski, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2011. (*Belarus Free Theater - an Independent Political Voice*, 2011)

Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku, „Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej” nr 1-2/2011, s. 48-56. (*A Scene Without Lies. Theater in the Church After December 13, 1981*, 2011)

Nowitnia socjalna istorija Polsczi, [w:] *Polscza i Ukrjina – sprobna analizu politycznoji systemy*, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 199-211. (*Modern Social History of Poland*, 2011)

Klasyka według Hanuszkiewicza w czasach konformizmu społecznego, „Społeczeństwo i Polityka” 2012 nr 2. (*Classic According to Hanuszkiewicz in the Era of Social Conformity*, 2012)

Moczarowcy w teatrze (współautor), „Społeczeństwo i Polityka” 2014 nr 4. (*Moczarowcy in theater*, 2014)

Teatr w reżimach niedemokratycznych. Między zaangażowaniem a podporządkowaniem, [w:] *Demokratyczne i niedemokratyczne reżimy polityczne*, red. naukowa Justyna G. Otto, Warszawa 2015. (*Theater in Undemocratic Regimes. Between Commitment and Submission*, 2015)

Teatr w historii. Historia w teatrze, „Studia Politologiczne” 2015 nr 35, s. 141-166. 35 (*Theatre in History. History at the Theatre*, 2015)

Polityka kulturalna w Polsce i na świecie, „Studia BAS” 2016 nr 2 (46), s. 9-35. (*Cultural Policy in Poland (and Around the World)*, 2016)

Ograniczenia wolności wypowiedzi artystycznej w Polsce po roku 1989. Przypadek teatru, „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon” 2016 nr 18, s. 79-117. (*Constraints of the Artistic Expression in Poland after 1989. The Example of the Theater*, 2016)

Moczarowcy w teatrze, [w:] *1968 /PRL/ Teatr*, red. A. Adamiecka-Sitek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016, s. 157-173. (*Moczarowcy in theater*, 2016)

Theme of Terrorism in Art off the 21st Century (współautor z Elżbieta Borowska), [w:] *Radicalism and Terrorism in the 21st Century. Implications for Security*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, s. 293-314.

Polskie życie teatralne w kontekście procesów europeizacyjnych, „Zarządzanie w Kulturze” 2017, tom 18, nr 4, s. 571-592. (*Polish Theatrical Life in the Context of Processes of Europeanisation*, 2017)

Skandale teatralne w Polsce, „Notatnik Teatralny” 2017 nr 84-85, s. 88-107. (*Theater Scandals in Poland*, 2017)

Tradycje polskiej kultury politycznej w XX w., (współautor z M. Jabłonowski, M. Włodarczyk), [w:] *Społeczeństwo i polityka. Podstawy nauk politycznych, tom III System rządów w Polsce (tradycja i współczesność)*, red. K.A. Wojtaszczyk, E.M. Marciniak, W. Jakubowski, Warszawa 2017, s. 79-112. (*Traditions of Polish Political Culture in the 20th Century, Włodarczyk M, Jabłonowski M, Przastek D*, 2017)

Polityczny teatr w Polsce Odrodzonej (1918-2018), „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon” 2018 nr 27, s. 146-174. (*Political Theater in Reborn Poland (1918-2018)*, 2018)

Miedzy polityką a kulturą. Sztuka dla ludu w Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, „Studia Politologiczne” 2018 nr 50, s. 109-136. (współautorstwo Camill Trepka). (*Between Politics and Culture. Art for the People in the Warsaw Housing Cooperative, Przastek D, Trepka C*, 2018)

Scenografia liturgii. Kontekst społeczno-polityczny ołtarzy papieskich, [w:] *Papieskie pielgrzymki w PRL*, red. W. Polak, J. Kufel, P. Ruchlewski, Gdańsk 2019, s. 393-418. (współautorstwo Paweł M. Mrowiński). (*Liturgy Scenography. Socio-Political Context of Papal Altars*, 2020)

Articles popularizing science

Wierszalin. Kolonia na krańcu świata, „Opcje” nr 2/2008. (*Wierszalin. A Colony at the End of the World*, 2008)

>>Dziady<< pokolenia, „Notatnik Teatralny” nr 49-51/2008. (*The Forefathers of a Generation*, 2008)

Bez znieczulenia, rozmowa z Adamem Orzechowskim, dyrektorem Teatru Wybrzeże w Gdańsku, „Notatnik Teatralny” nr 49-51/ 2008. (*Without Anaesthesia. Interview with Adam Orzechowski, Director of the Wybrzeże Theatre in Gdańsk*, 2008)

Rewolucja kulturalna w Polsce, „Notatnik Teatralny” nr 56-57/2009, s. 396-401. (*Cultural Revolution in Poland*, 2009)

Teatr meta-codzienności Helmuta Kajzara, „Opcje” nr 3/2011, s. 100-105. (*Metatheatre - Everyday Life by Helmut Kajzar*, 2011)

Białoruskie impresje, „Teatr” 2012 nr 7-8. (*Belarusian Impressions*, 2012)

Łódź. Między wojną a pokojem, [w:] *Hotel Savoy*, red. B. Jędrzejczak, M. Olejniczak, Teatr Nowy, Łódź 2012, s. 4-5. (*Łódź - Between War and Peace*, 2012)

Uwagi na marginesie, [w:] *Dziady*, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2014, s. 18-21. (*Notes on the Margin*, 2014)

Białoruski teatr a.d. 2014, „Nietakt” 2014 nr 18, s. 134-139. (*Belarusian Theater a.d. 2014*, 2014)

Lekcja historii, [w:] *Dziadów część III*, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2015, s. 36-45. (*History Lesson*, 2015)

Politolog w teatrze, „Notatnik Teatralny” 2015 nr 78-79, s. 70-74. (*Political Scientist in the Theater*, 2015)

Ustęp do »Ustępu [ów]«, [w:] *Dziady*, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2016, s. 8-19. (*Theatre in History. History at the Theatre*, 2015)

Pamięć i sprawiedliwość, [w:] *Sprawiedliwość*, red. K. Kaprańska, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera, Warszawa 2018, 14-20. (*Memory and Justice*, 2018)

Chapters:

Scenografia liturgii. Kontekst społeczno-polityczny ołtarzy papieskich, 2020 (*Liturgy Scenography. Socio-Political Context of Papal Altars*, 2020)

Polskie drogi (scenografii społecznej), 2020 (*Polish Roads (Social Scenography)*, 2020)

Pamięć i sprawiedliwość, 2018 (*Memory and Justice*, 2018)

Nasze cztery kolory, 2018 (*Our Four Colours*, 2018)

Theme of Terrorism in Art of the 21st Century, Przastek D, Borowska E, 2017

Tradycje polskiej kultury politycznej w XX w., Włodarczyk M, Jabłonowski M, Przastek D 2017
(*Traditions of Polish Political Culture in the 20th Century, Włodarczyk M, Jabłonowski M, Przastek D, 2017*)

Władza wobec bojkotu aktorskiego w czasie stanu wojennego. Kształtowanie neo-ZASP, 2017
(*Authorities Towards Boycotting Actors During Martial Law. Shaping of neo-ZASP (Association of Polish Stage Artists)*, 2017)

Teatr w reżimach niedemokratycznych. Między zaangażowaniem a podporządkowaniem, 2015
(*Theater in Undemocratic Regimes. Between Commitment and Submission*, 2015)

Lekcja historii, 2015 (*History Lesson*, 2015)

Uwagi na marginesie, 2014 (*Notes on the Margin*, 2014)

Łódź - między wojną a pokojem, 2012 (*Łódź - Between War and Peace*, 2012)

Białoruski wolny teatr - niezależny głos polityczny, 2011 (*Belarus Free Theater - an Independent Political Voice*, 2011)

Nowitnia socialna istorija Polszczy, 2011 (*Modern Social History of Poland*, 2011)

Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku, 2011 (*A Scene Without Lies. Theater in the Church After December 13, 1981*, 2011)

Teatr jak życie – teatr niezależny lat 80., 2010 (*Theater Like Life - Independent Theater of the 1980s*, 2010)

Świat kultury i nauki, 2009 (*The World of Culture and Science*, 2009)

Spółczesność polska w dobie transformacji, 2008 (*Polish Society in the Age of Transformation*, 2008)

Kultura polityczna społeczeństwa polskiego w XX wieku, 2008 (*Political Culture of Polish Society in the 20th Century*, 2008)

Polska w XX wieku - droga do społeczeństwa obywatelskiego, 2008 (*Poland in the 20th Century - The Road to Civil Society*, 2008)

Tradycje polskiej kultury politycznej XIX i XX wieku, Zamecki Ł, Przastek D, Załęski P 2007
(*Traditions of Polish Political Culture in the 19th and 20th Centuries, Zamecki Ł, Przastek D, Załęski P, 2007*)

Editing of theatre programmes:

Oresteia, I. Xenakis, Grand Theatre-National Opera, Warsaw 2010

Les Troyens, H. Berlioz, Grand Theatre-National Opera, Warsaw 2011

And the rain will pass..., H.M. Górecki, Teatr Wielki-Opera Narodowa, 2011

Eye on Culture Festival 2013, Association for International Cultural Initiatives [Stowarzyszenie Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych], Warsaw 2013 (co-edited)

Participation in research projects

A project carried out by the Institute of National Remembrance since 2011 on relations between authorities and people of culture and science in the People's Republic of Poland. Project management prof. dr hab. Andrzej Chojnowski and Sebastian Ligarski PhD.

Unfunded research concerns contemporary censorship in Poland and the issue of the relationship between art and politics and cultural policy in contemporary Belarus compared to the situation in Poland during martial law. Ongoing research is related to a habilitation thesis.

Project funded by the National Programme for the Development of the Humanities [Narodowy Program Rozwoju Humanistyki], Change the setting. Polish theatrical and social set design of the 20th and 21st centuries. Project leader prof. dr hab. Dariusz Kosiński. Main contractor: The Zbigniew Raszewski Theatre Institute. Partners: Warsaw University, the Centre for Polish Scenography in Katowice, [Centrum Scenografii Polskiej], the Zachęta National Gallery of Art in Warsaw and Jagiellonian University.

Participation in conferences and scientific panels

Guest of "Wszechnica Teatralna" - a cycle of theatre education meetings of Teatr Polski in Wrocław.

Participant of the inaugural conference *Artist versus power* [Artysta wobec władzy], jubilee season of Teatr Ósmego Dnia in Poznań (2008), speech.

Moderator of the panel discussion *Do we need a new revolution?* [Czy potrzeba nam nowej rewolucji?] Genius Loci Festival in Krakow (2008).

26 February 2009, Warsaw University of Life Sciences, conference *Polish year 1989: successes, omissions, failures* [Polski rok 1989. Sukcesy, zaniechania, porażki]. Speech title: *The world of science and culture and the Round Table* [Świat nauki i kultury wobec okrągłego stołu].

29 May 2009, Akademickie Centrum Kultury UMCS "Chatka Żaka" [Cultural Centre of the Maria Curie-Skłodowska University "Chatka Żaka"], Lublin, participation in panel discussion on independent theatre organised by the Institute of National Remembrance as part of the Year of Independent Culture.

10 December 2009, Częstochowa-Jasna Góra, conference *The Church and Independent Culture* [Kościół a kultura niezależna]. Speech: *Scene without Lies. Theatre in the church after December 13, 1981* [Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku].

March 4, 2010, History Meeting House, *The alternative - who needs it today?* [*Alternatywa - komu potrzebna dziś?*], panel meeting (discussion) as part of the 45th anniversary of the founding of Teatr Ósmego Dnia *More than theatre*.

29-30 April 2010, JK Opole Theatre, Conference within the Opole Theatre Confrontations [Opolskie Konfrontacje Teatralne] *Polish Classics. Alternative canon* [*Klasyka Polska. Kanon alternatywny*]. Presentation: *Classics according to Hanuszkiewicz in times of social conformism* [*Klasyka według Hanuszkiewicza w czasach konformizmu społecznego*].

12 January 2011, Studio Theatre, participation in the panel discussion *Political history or historical policy? Theatre in the game for truth* [*Historia polityczna czy polityka historyczna? Teatr w grze o prawdę*].

8-11 September 2011, Wrocław, European Culture Congress, participant.

10 October 2011, Jelenia Góra, Theatre Found Association [Stowarzyszenie Teatr Odnaleziony] and Jelenia Góra Cultural Centre, participant in the scientific-discussion panel *Theatre always, regardless of the system* [*Bez względu na system zawsze teatr*].

6-11 September 2012, Krzyżowa, Krzyżowa Foundation, *Europeanization from the mid-XIXth Century to the Present: Mixing National, International and Transnational approaches*, conference evaluator.

Principles and Criteria of Accreditation of HEIs after the National Qualification Framework [*Zasady i kryteria akredytacji uczelni po wejściu w życie Krajowych Ram Kwalifikacji*], 11 December 2012, Warsaw (organised by the Foundation for the Development of Education and Higher Education), participant.

Conference, *Perspectives of Internal Security Graduates* [*Perspektywy absolwentów bezpieczeństwa wewnętrznego*], Warsaw, 15 March 2013, panel discussion moderator.

Academic conference (didactic forum), *Innovative methods of education in postgraduate studies* [*Innowacyjne formy kształcenia na studiach podyplomowych*], Warsaw, 11 June 2013, workshop leader.

Panel on *Socially Engaged Art* [*Sztuka społecznie zaangażowana*], as part of the Citizens' Safety Forum [Obywatelskie Forum Bezpieczeństwa], Warsaw 5 October 2013, panellist.

Academic conference, *Governance processes in transnational space* [*Procesy rządzenia w przestrzeni ponadnarodowej*], Warsaw, 7 October 2013, moderator of the scientific panel.

Academic conference, *Models of State Consolidation in Contemporary Central and Eastern Europe*, Warsaw 16 May 2014, speech: *The Influence of Artists upon the Democratic Transition and Consolidation in Poland*.

Academic conference, *Challenges, opportunities and perspectives of research projects in political science* [*Wyzwania, szanse i perspektywy projektów badawczych w naukach politycznych*], Radziejowice, 24 June 2014, conference moderator and organisator.

Panel discussion, *Let's go back to Norwid [Wróćmy do Norwida]* as part of the exhibition *Polishness is a bitter bread [Gorzki to chleb jest polskość]*, Jelenia Góra 25 September 2014, speech: *Between nation and society. The contemporary image of socio-political engagement of Poles [Między narodem a społeczeństwem. Współczesny obraz zaangażowania społeczno-politycznego Polaków]*.

Academic conference, *Security and economic development and quality of life in light of internal and external threats [Bezpieczeństwo a rozwój gospodarczy i jakość życia w świetle zagrożeń wewnętrznych i zewnętrznych]*, Warsaw 20 October 2014, participant.

Panel discussion, *Political core of art [Polityczne sedno sztuki]*, (on the occasion of the 50th anniversary of the Theatre of the Eighth Day), Warsaw 24 October 2014, panel moderator.

Academic conference, *1968/PRL/Theatre [1968/PRL/Teatr]*, Warsaw, 17-18 November 2014, speech: *"Moczarowcy" in theatre [„Moczarowcy” w teatrze]*.

Academic conference, *Local government in Poland - reform or continuation? [Samorząd terytorialny w Polsce – reforma czy kontynuacja?]*, Warsaw, 1 December 2014, student panel moderator and co-organisator.

Panel discussions, *Lessons on Freedom [Lekcje o wolności]*, Warsaw 11 December 2014, panel leaders: *We learn history - is history the best teacher? [Uczymy (się) historii – rzecz (o lub w) tym czy historia jest najlepszą nauczycielką?]*; *The origins of martial law [Geneza stanu wojennego]*; *The phenomenon of the round table [Fenomen okrągłego stołu]*.

Academic conference *Research directions and a student on the labour market [Kierunki badań a student na rynku pracy]*, Supraśl 23-24 June 2015, conference discussion moderator and organisator.

Academic conference, *Supervisors. People and power structures responsible for actions against creative, scientific and journalistic circles [Nadzorcy. Ludzie i struktury władzy odpowiedzialni za działania wobec środowisk twórczych, naukowych i dziennikarskich]*, Szczecin 2-4 September, 2015, speech: *The authorities towards the actors' boycott during martial law. Shaping the neo-ZASP [Władza wobec bojkotu aktorskiego w czasie stanu wojennego. Kształtowanie neo-ZASP]*.

III Congress of Politics *The faces of politics [Odslony polityki]*, Krakow 22-24 September 2015, paper: *Freedom of artistic expression in Poland after 1989 - the case of theatre [Wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce po 1989 roku – przypadek teatru]*.

Academic conference *Evolution of the quality of education and new indicators for evaluation of scientific activity [Ewolucja jakości kształcenia i nowe wskaźniki oceny działalności naukowej]*, Serock 12-13 October 2015, speech: *Polish Scientific Bibliography - principles and functioning [Polska Bibliografia Naukowa – zasady i funkcjonowanie]*.

Debate series: *Bartoszewski - crossing borders [Bartoszewski – przekraczając granice]*, Warsaw 17 February 2016, co-presenter of the panel: *Crossing the borders of science [Przekroczyć granice nauki]*.

Conference as part of the “Start” Student Theatre Festival: *Student theatre: yesterday and today [Teatr studencki: wczoraj i dziś]*, Warsaw 21 April 2016, panel leader: *Student theatre - yesterday [Teatr studencki: wczoraj]*.

International Academic Conference: *In the theatre of history. On historical drama from 1864 to today [W teatrze dziejów. O dramacie historycznym od 1864 roku do dzisiaj]*, Warsaw 9-10 May 2016, participation in expert panel *Drama and historical theatre today [Dramat i teatr historyczny dzisiaj]*.

XLIII Symposium *Contemporary Economy and Public Administration [Współczesna Gospodarka i Administracja Publiczna]*, Theatre, Zakopane 20-22 May 2016, participation in panel discussion: *What reform does theatre need? [Jakiej reformy potrzebuje teatr?]*.

Seminar *Internacional interior y exterior de la Union Europea en la globalizacion*, UNED, Madrid 3 May 2016, presentation: *La imagen del terrorismo en el arte del siglo XXI [The image of terrorism in 21st century art]*.

XIV Local Government Forum on Capital and Finance, Katowice 22-23 September 2016, panellist: *Promoting cities through culture [Promocja miast przez kulturę]*.

IX European Economic Forum, Łódź 14-15 November 2016, panel leader *Rendez-vous of culture and business [Rendez-vous kultury i biznesu]*.

National Academic Conference: *Art as a form of public debate in Poland - from theory to practice [Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki]*, Warsaw, 17 November 2016, panel leader, participant.

National Academic Conference: *Law towards culture and art [Prawo wobec kultury i sztuki]*, National Audiovisual Institute [NINA], Warsaw, 8 December 2016, participant.

3rd edition of the International Seminar Series: *Internal and External Security of the European Union - Security Strategies: countering and combating radicalism and terrorism in the modern world*, Warsaw, 20 March 2017, panel leader *Security threats in the international dimension*.

IV National Conference on Local Government and Education of the Future, Toruń 15-16 March 2017, panel participant: *Organisation of sport and cultural activities in local governments [Organizacja sportu i działań kulturalnych w samorządach]*.

National Academic Conference: *Papal pilgrimages in the People's Republic of Poland [Papieskie pielgrzymki w PRL]*, Gdańsk, European Solidarity Centre, 12-13 June 2017, presentation *Scenography of the liturgy - socio-political context of papal altars [Scenografia liturgii – kontekst społeczno-polityczny ołtarzy papieskich]*.

Academic Conference, Lublin, Institute of National Remembrance, *The intelligentsia in Poland 1914-1989. Evolution of structure, role and attitudes [Inteligencja w Polsce w latach 1914-1989. Ewolucja struktury, roli i postawach]*, Lublin 26-28 September 2017, paper: *Between independence and subordination. The theatre environment in the period of the People's Republic of Poland [Między niezależnością a podporządkowaniem. Środowisko teatru w okresie Polski Ludowej]*.

II National Congress of European Studies, *The State in the European Union [Państwo w Unii Europejskiej]*, Szczecin 26-28 September 2017, moderator of the panel *Culture in the EU: Implications for the state, implications for culture from the perspective of the last decade [Kultura w UE: Implikacje dla państwa, implikacje dla kultury z perspektywy ostatniej dekady]*; speech: *Freedom of artistic expression - European standards versus practice [Wolność wypowiedzi artystycznej – europejskie standardy a praktyka]*.

National Academic Conference, *After March. The consequences of March '68 for culture, science and media in People's Republic of Poland [Po Marcu. Konsekwencje Marca '68 dla kultury, nauki i mediów w Polsce Ludowej]*, Warsaw 23-24 April 2018, participant in panel discussion; paper: *Not only Dziady... Power and theatre after March 1968 [Nie tylko Dziady... Władza i teatr po Marcu 1968]*.

National Academic Conference, *Revolutionary Art [Sztuka rewolucyjna]*, Katowice 10-11 May 2018, co-reference: *Polish theatre of the three revolutions. 1943-1968-1981 [Polski teatr trzech rewolucji. 1943-1968-1981]*.

International Conference on Cultural Policy Research, *The cultural governance of global flows: the past and future*, Tallinn 21-25 August 2018, speech: *Cultural policy and freedom of artistic expression in Poland*.

IV Congress of Political Science *State in times of change [Państwo w czasach zmiany]*, Lublin 18-20 September 2018, paper: *Cultural policies in Poland. Between policy and politics. [Polityki kulturalne w Polsce. Między polityką a polityką.]*.

23 Annual Conference of Central European Political Science Association: *One hundred years after: 1918-2018*, Banska Bystrica 13-14 September 2018, paper: *Polish cultural policy and restrictions on freedom of artistic expression after 1989. Threats to democracy*.

International Scientific Conference: *1918-2018 Poland in a changing world [1918-2018 Polska w zmieniającym się świecie]*, Warsaw, 18-19 October 2018, panel moderator: *Poland 1918-2018: Society and Culture [Polska 1918-2018: Społeczeństwo i kultura]*.

Seminar *Gestion de Fronteras, Seguridad y Derechos Humanos: España y Polonia: Estados Periféricos en la Unión Europea*, Cartagena 27 April 2018, paper: *Seguridad cultural: garantías para la libertad de expresión artística - normas de seguridad*.

Warsaw Royal Table Culinary Festival, Warsaw 15-16 September 2018, panel discussion leader: *Politics and food [Polityka a jedzenie]*.

National Academic Conference *Politics and Art. Institutions - artists - actions [Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania]*, Zielona Góra 28-29 March 2019, moderating the debate *People of Culture and Politics [Ludzie kultury i polityka]*. (with Kamil Minkner), co-organization.

International Seminar *De Seguridad interior y exterior de la Unión Europea*, Ceuta 29 April 2019, paper: *Las fronteras estatales - los límites de la cultura*.

25 Performance Studies International (PSi), *Elasticity*, Calgary 4-7 July 2019, presentation: *Democratization through Performance. Festival in Jelenia Góra*. (with Paweł M. Mrowiński)

Academic conference "*Power once conquered...*". *The beginnings of the communist system in Poland 1944-1947* [„*Władzy raz zdobytej...*”. *Początki systemu komunistycznego w Polsce 1944-1947*], Rzeszów 23-25 October 2019, paper: *Theatre after the war (1944-1948). Between independence and subordination* [Teatr po wojnie (1944-1948). *Między niezależnością a podporządkowaniem*]. (with Paweł M. Mrowiński)

International Academic Conference *Transformation in Central-Eastern Europe 1989-2019. Success & Failures*, Warsaw 24-25 October 2019, panel leader: *Culture and Politics*, co-organiser.

International Scientific Conference (Island Dynamics) *Culture in Urban Space*, Malmö 5-6 February 2020, presentation: *Political Performances: Critical Voice of Polish Streets (2015-2019)*. (with Paweł M. Mrowiński)

Academic conference *Strikes, manifestations and street incidents in the People's Republic of Poland and the Eastern Bloc* [Strajki, manifestacje i zajścia uliczne w PRL i bloku wschodnim], Gdańsk (online), European Solidarity Centre, 14-15 December 2020, *The contestation dimension of street theatre on the example of the International Festival of Street Theatre in Jelenia Góra (1983-1989)* [Kontestacyjny wymiar teatru ulicznego na przykładzie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze (1983-1989)].

Organisation of conferences

Conference, *Experimental Political Science* [Politologia eksperymentalna], Warsaw, 17 April 2013.

Academic conference, *Dissent, division or dispersion?* [Rozłam, podział czy rozproszenie?], Warsaw, 13 May 2013.

Academic conference (didactic forum), *Innovative methods of education at postgraduate studies* [Innowacyjne formy kształcenia na studiach podyplomowych], Warsaw, 11 June 2013.

Academic conference, *Undemocratic dimensions of democratic elections* [Niedemokratyczne wymiary demokratycznych wyborów], Warsaw, 16 December 2013.

National Conference of University Departments of Political Theory, *Accomplishments and challenges facing political theory in Poland* [Dokonania i wyzwania stojące przed teorią polityki w Polsce], Mądralin, 7-8 April 2014.

Academic conference, *Models of State Consolidation in Contemporary Central and Eastern Europe*, Warsaw 16 May 2014.

Conference, *Security sciences - object and directions of research* [Nauki o bezpieczeństwie – przedmiot i kierunki badań], Warsaw, 17 June 2014.

Scientific and technical conference, *Critical infrastructure security [Bezpieczeństwo infrastruktury krytycznej]*, Jachranka 17-18 November 2014.

ECPR 43rd Joint Sessions of Workshops, Warsaw 29 March-2 April 2015.

Academic conference - III scientific forum: *Research directions and the student on the labour market [Kierunki badań a student na rynku pracy]*, Supraśl 23-24 June 2015.

Academic conference: *Evaluation of the quality of education and new indicators for assessment of scientific activity [Ewaluacja jakości kształcenia i nowe wskaźniki oceny działalności naukowej]*, Serock 12-13 October 2015.

Academic Conference: *Models of the Presidency. Theory-Practice-Challenges [Modele Prezydentury. Teoria-Praktyka-Wyzwania]*, Warsaw 4 November 2015.

Academic conference - IV scientific forum: *Preparing and involving students in scientific research as a didactic challenge [Przygotowanie i włączanie studentów do badań naukowych jako wyzwanie dydaktyczne]*, Nałęczów 21-22 June 2016.

International Academic Symposium: *Civil Service in Poland - 20 years of experience and prospects for change [Służba cywilna w Polsce – 20 lat doświadczeń i perspektywy zmian]*, Warsaw 25 October 2016.

National Academic Conference: *Art as a form of public debate in Poland - from theory to practice [Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki]*, Warsaw, 17 November 2016.

Academic Conference: *1968 Poland-Europe-World [1968 Polska-Europa-Świat]*, Warsaw, 27-28 June 2018.

International Academic Conference: *1918-2018 Poland in a changing world [1918-2018 Polska w zmieniającym się świecie]*, Warsaw, 18-19 October 2018.

Contributions to journals:

Member of the editorial committee of "Studia Politologiczne"

Reviewer of scientific texts "Notatnik Teatralny"

Reviewer of the academic texts "Anthropos?"

Reviewer of scientific texts online magazine "Performer"

Reviewer of scientific texts "Didaskalia"

Reviewer of scientific texts "Studia Polityczne"

Reviewer of scientific texts "Studia Politologica. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis"

Reviewer of scientific texts "Management in Culture"