Daniel Przastek – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce (2004), doktor habilitowany nauk społecznych w zakresie nauk o polityce (2018). Pracownik naukowy Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego, w latach 2012-2016 zastępca dyrektora Instytutu Nauk Politycznych UW ds. naukowych i współpracy z zagranicą, w latach 2016-2020 prodziekan WNPiSM ds. finansowych i rozwoju. Od 1 września 2020 r. Dziekan Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych. Członek Senatu Uniwersytetu Warszawskiego 2020-2024. Stypendysta Polskiej Fundacji Kulturalnej w Buffalo (USA). W pracy zawodowej zajmuje się historią najnowszą Polski i świata, polityką kulturalną i zagadnieniem wolności w sztuce. W kręgu zainteresowań pozostają związki sztuki i polityki, ze szczególnym zwróceniem uwagi na relacje teatru i polityki. Autor książek *Środowisko teatru w okresie stanu wojennego* (2005); *Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015* (2017). Autor kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularyzujących naukę. Publikował na łamach: „Notatnika Teatralnego", „Opcji", „Przeglądu Powszechnego", „Teatru", „Nietaktu!", „Rocznika Nauk Politycznych", „Świata i Polityki", „Przeglądu Europejskiego", „Społeczeństwa i Polityki", „Dziejów Najnowszych", „Studiów Politologicznych", „Studiów BAS", Kwartalnika Naukowego OAP UW „e-Politikon". Współpracował z Instytutem Teatralnym w Warszawie, gdzie przygotował w 2007 roku wystawę *Teatr stanu wojennego*. W 2009 roku współpracował z Instytutem Pamięci Narodowej w ramach projektu edukacyjno-naukowego *Rok kultury niezależnej*. Współtwórca studenckiego zespołu „Teatr i Polityka" z którym stworzył siedem spektakli teatralnych. W Teatrze Wielkim-Operze Narodowej współpracował, jako dramaturg, z Michałem Zadarą przy produkcji *Orestei* Iannisa Xenakisa i Krzysztofem Pastorem realizując balet *I przejdą deszcze…* do muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego. W 2011 roku współpracował, ponownie jako dramaturg, z Michałem Zadarą, przy realizacjach spektakli *Awantura warszawska* w Muzeum Powstania Warszawskiego, *Prolog* Czesława Miłosza w Instytucie Teatralnym w Warszawie, a w 2012 *Hotel «Savoy»* Józefa Rotha w Teatrze Nowym w Łodzi, w roku 2014 w Teatrze Polskim we Wrocławiu *Dziady cz. I, II i IV* oraz *Upiór* Adama Mickiewicza, a w roku 2015 *Dziadów część III*. W tym samym roku współtworzył *Fantazego* Juliusza Słowackiego w Teatrze Powszechnym im. Z. Hübnera w Warszawie. W 2015 roku razem z Martą Streker we Wrocławiu przygotował *Ostatni „LOT" czyli historia »superbohatera« z Polski Ludowej* inspirowany biografią Hieronima Wysockiego „LOTa". W roku 2016 ponownie współpracował z Michałem Zadarą w Teatrze Polskim we Wrocławiu nad *Dziadów części III Ustępem*, *Objaśnieniami* i *Do przyjaciół Moskali* Adama Mickiewicza. W tym samym roku z Centralą w Galerii Narodowej Zachęta współtworzył *Orestesa* Eurypidesa. Wspólnie dokonali adaptacji *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego na potrzeby Teatru Polskiego Radia. W 2018 roku jako konsultant historyczny współtworzył spektakl *Sprawiedliwość* w Teatrze Powszechnym im. Z. Hübnera w Warszawie i *Sen srebrny Salomei* Juliusza Słowackiego w Teatrze Studio w Warszawie, a jako dramaturg w Teatrze Muzycznym w Gdyni *Cud, czyli Krakowiaki i Górale* Wojciecha Bogusławskiego. W tym samym roku z choreografem Krzysztofem Pastorem pracował nad II koncertem fortepianowym Fryderyka Chopina będącego częścią wieczoru baletowego *Nasz Chopin* w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Współautor projektu laboratorium naukowo-artystycznego w Teatrze Polskim w Warszawie *Sześć polskich mów*. Współzałożyciel Stowarzyszenia Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych. W 2013 jako dyrektor artystyczny współtworzył I edycję *Eye on Culture Festiwal* – wydarzenie artystyczne prezentujące sztukę z krajów dawnego europejskiego bloku wschodniego. W latach 2014-15 koordynator programowy Białołęckiego Festiwalu Komediowego „Zabafka" oraz twórca i kurator Sceny Impresaryjnej Białołęckiego Ośrodka Kultury. Pomysłodawca premier studenckich w Teatrze Polskim w Warszawie i

Teatrze Powszechnym w Warszawie. W latach 2014-2019 współtworzył Festiwal Teatrów Studenckich START, a w okresie 2016-2019 jego dyrektor artystyczny.

PUBLIKACJE I UDZIAŁ W KONFERENCJACH

Publikacje książkowe/ redakcje

Środowisko teatru w okresie stanu wojennego, Warszawa 2005.

Teatr stanu wojennego. Suplement wystawy, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2007.

Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017.

Dylematy Historii i Polityki. Księga dedykowana Profesor Annie Magierskiej, Warszawa 2008 (współredakcja naukowa).

Samorząd terytorialny w Polsce. Reforma czy kontynuacja, Warszawa 2015 (współredakcja naukowa).

Bezpieczeństwo i jakość życia we współczesnym społeczeństwie polskim. Studium interdyscyplinarne, Józefów 2015 (współredakcja naukowa).

„Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon" 2016 nr 18 (współredakcja naukowa).

Problemy bezpieczeństwa w wybranych państwach. Instytucje, badania, studia, Warszawa 2016, (redakcja naukowa).

Lola Cohen, *Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich*, Kraków 2020, ss. 268 (współtłumaczenie z Wiktor Loga)

Artykuły naukowe

Teatr w okresie politycznego przełomu (1981-1984), „Rocznik Nauk Politycznych" 2002, nr 4.

Europejska współpraca kulturalna. Unia Teatrów Europy, „Przegląd Europejski" 2002, nr 2.

Wykorzystujący i wykorzystani. O przyczynach wydarzeń roku 1968 w Polsce i na świecie, „Świat i Polityka" 2003, 1-2.

Theatre during political transformation (1981-1984), „Political Science Annual" 2004, nr 6.

Kultura polityczna społeczeństwa polskiego w XX wieku, „Społeczeństwo i Polityka" 2004, nr 1.

Wzorce i świadectwa, [w:] *Horyzonty teatru. Szkice o twórczości Kazimierza Brauna,* Toruń 2004.

Polityczność teatru polskiego w latach 1944-1981, „Rocznik Nauk Politycznych" 2005, nr 8.

Polska w XX wieku. Droga do społeczeństwa obywatelskiego, „Społeczeństwo i Polityka" 2005 nr 2.

Społeczeństwo polskie w dobie transformacji, „Społeczeństwo i Polityka" 2005 nr 3.

Tradycje polskiej kultury politycznej XIX i XX wieku, [w:] *Społeczeństwo i polityka*, red. K.A. Wojtaszczyk i W. Jakubowski, Warszawa 2007 (współautor).

Społeczeństwo polskie w dobie transformacji, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008.

Kultura polityczna społeczeństwa polskiego w XX wieku, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008.

Polska w XX wieku – droga do społeczeństwa obywatelskiego, [w:] *Państwo i kultura polityczna – doświadczenia polskie XX wieku*, red. Naukowa W. Jakubowski i T. Słomka, Pułtusk 2008.

Fenomen. O istocie i znaczeniu teatru litewskiego słów kilka, „Przegląd Powszechny" nr 7-8/2008.

Świat nauki i kultury, [w:] *Polski rok 1989. Sukcesy, zaniechania, porażki, część 1*, red. M. Jabłonowski, S. Stępka, S. Sulowski, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2009, s. 311-329.

W owych dniach. Gustaw Holoubek – szkic do biografii politycznej, „Notatnik Teatralny" nr 52-53/2009, s. 60-75.

Aparat represji wobec ludzi kultury w Polsce, „Społeczeństwo i Polityka" nr 2 (23)/2010, s. 53-70.

Teatr jak życie – teatr niezależny lat osiemdziesiątych, [w:] *Pokolenie'80, niezależna twórczość młodych w latach 1980-89*, red. T. Boruta, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2010, s. 165-176.

Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku, [w:] *Kościół i kultura niezależna*, red. B. Tracz, Instytut Pamięci Narodowej, Katowice 2011, s. 92-100.

Białoruski wolny teatr – niezależny głos polityczny, [w:] *Federacja Rosyjska w procesie demokratyzacji*, red. J. Tymanowski, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2011.

Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku, „Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej" nr 1-2/2011, s. 48-56.

Najnowsza historia społeczna Polski, [w:] *Polska i Ukraina – próba analizy systemu politycznego*, red. S. Sulowski, M. Prymusz, N. Minenkova, B. Zdaniuk, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 15-30.

Nowitnia socjalna istorija Polszczi, [w:] *Polszcza i Ukrjina – sproba analizu politycznoji systemy*, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 199-211.

Klasyka według Hanuszkiewicza w czasach konformizmu społecznego, „Społeczeństwo i Polityka"2012 nr 2.

Moczarowcy w teatrze (współautor), „Społeczeństwo i Polityka" 2014 nr 4.

Teatr w reżimach niedemokratycznych. Między zaangażowaniem a podporządkowaniem, [w:] *Demokratyczne i niedemokratyczne reżimy polityczne*, red. naukowa Justyna G. Otto, Warszawa 2015.

Teatr w historii. Historia w teatrze, „Studia Politologiczne" 2015 nr 35, s. 141-166.

Polityka kulturalna w Polsce i na świecie, „Studia BAS" 2016 nr 2 (46), s. 9-35.

Ograniczenia wolności wypowiedzi artystycznej w Polsce po roku 1989. Przypadek teatru, „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon" 2016 nr 18, s. 79-117.

Moczarowcy w teatrze, [w:] *1968 /PRL/ Teatr*, red. A. Adamiecka-Sitek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016, s. 157-173.

Theme of Terrorism in Art of f the 21st Century (współautor z Elżbieta Borowska), [w:] *Radicalism and Terrorism in the 21st Century. Implications for Security*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, s. 293-314.

Polskie życie teatralne w kontekście procesów europeizacyjnych, „Zarządzanie w Kulturze" 2017, tom 18, nr 4, s. 571-592.

Skandale teatralne w Polsce, „Notatnik Teatralny" 2017 nr 84-85, s. 88-107.

Tradycje polskiej kultury politycznej w XX w., (współautor z M. Jabłonowski, M. Włodarczyk), [w:] *Społeczeństwo i polityka. Podstawy nauk politycznych, tom III System rządów w Polsce (tradycja i współczesność)*, red. K.A. Wojtaszczyk, E.M. Marciniak, W. Jakubowski, Warszawa 2017, s. 79-112.

Polityczny teatr w Polsce Odrodzonej (1918-2018), „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon" 2018 nr 27, s. 146-174.

Miedzy polityką a kulturą. Sztuka dla ludu w Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, „Studia Politologiczne" 2018 nr 50, s. 109-136. (współautorstwo Camill Trepka).

Teatralnyje skandaly w Polsze, „Nowaja Polsza" 2018 nr 7-8, s. 9-23.

Scenografia liturgii. Kontekst społeczno-polityczny ołtarzy papieskich, [w:] *Papieskie pielgrzymki w PRL*, red. W. Polak, J. Kufel, P. Ruchlewski, Gdańsk 2019, s. 393-418. (współautorstwo Paweł M. Mrowiński).

Nie tylko «Dziady»… „Pomarcowe" impresje teatralno-polityczne, [w:] *Marzec i po Marcu. Wpływ kryzysu Marca'68 na środowiska naukowe i kulturę Polski Ludowej*, red. P. Benken, T.P. Rutkowski, Szczecin-Warszawa 2019, s. 191-213.

Ład publiczny w perspektywie performatywnej, [w:] *Społeczeństwo i Polityka. Podstawy nauk politycznych*, tom I, część II *Teoria, Instytucje, Procesy. Polityczna organizacja społeczeństwa*, red. K.A. Wojtaszczyk, S. Sulowski, W. Jakubowski, Warszawa 2018, s. 471-487.

Polskie drogi (scenografii społecznej), [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, tom 2, *W labiryncie przestrzeni i obrazów*, Warszawa 2020, s. 478-515.

Scenografia liturgii. Estetyka pielgrzymek Jana Pawła II do Polski (1979-2002) i jej wymiar społeczno-polityczny, [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, tom 2, *W labiryncie przestrzeni i obrazów*, Warszawa 2020, s. 552-581 (współautorstwo z Pawłem Mrowińskim).

Recenzja M. Jabłonowski, W. Janowski, W. Władyka, *Narady i telekonferencje kierownictwa PZPR w latach 1980-1981*, „Dzieje Najnowsze" 2005 nr 2.

Recenzja: A. Skrzypek, *Druga smuta. Zarys dziejów Rosji 1985-2004*, „Studia Politologiczne" 2005 nr 9.

Artykuły popularyzujące naukę

Wierszalin. Kolonia na krańcu świata, „Opcje" nr 2/2008.

>>Dziady<< pokolenia, „Notatnik Teatralny" nr 49-51/2008.

Bez znieczulenia, rozmowa z Adamem Orzechowskim, dyrektorem Teatru Wybrzeże w Gdańsku, „Notatnik Teatralny" nr 49-51/ 2008.

Rewolucja kulturalna w Polsce, „Notatnik Teatralny" nr 56-57/2009, s. 396-401.

Teatr meta-codzienności Helmuta Kajzara, „Opcje" nr 3/2011, s. 100-105.

Białoruskie impresje, „Teatr" 2012 nr 7-8.

Łódź. Między wojną a pokojem, [w:] *Hotel Savoy*, red. B. Jędrzejczak, M. Olejniczak, Teatr Nowy, Łódź 2012, s. 4-5.

Literatura pamięci, [w:] Eye on Culture Festival 2013, red. M. Jóźwiak, D. Przastek, Stowarzyszenie Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych, Warszawa 2013.

Uwagi na marginesie, [w:] *Dziady*, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2014, s. 18-21.

Białoruski teatr a.d. 2014, „Nietakt" 2014 nr 18, s. 134-139.

Lekcja historii, [w:] *Dziadów* część III, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2015, s. 36-45.

Obrazy »Fantazego«, [w:] *Fantazy. Lilla Weneda*, red. K. Kapralska, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera, Warszawa 2015.

Politolog w teatrze, „Notatnik Teatralny" 2015 nr 78-79, s. 70-74.

Ustęp do »Ustępu [ów]«, [w:] *Dziady*, red. J. Minałto, P. Rudzki, Teatr Polski, Wrocław 2016, s. 8-19.

Pamięć i sprawiedliwość, [w:] *Sprawiedliwość*, red. K. Kapralska, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera, Warszawa 2018, 14-20.

Nasze cztery kolory, [w:] *Nasz Chopin*, oprac. programu K. Budzyńska, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa 2018, s. 44-49.

O kulturze narodowej. Czy chodzi tylko o przeszłość, „Opcje" 2018 nr 3, s. 12-17.

Włoska arena. Puls ulicy-puls polityki, [w:] *Tosca*, oprac. programu K. Budzyńska, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa 2019, s. 53-63. (współautorstwo z Paweł M. Mrowiński)

Redakcja programów teatralnych:

Oresteia, I. Xenakis, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa 2010

Trojanie, H. Berlioz, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa 2011

I przejdą deszcze…, H.M. Górecki, Teatr Wielki-Opera Narodowa, 2011

Eye on Culture Festival 2013, Stowarzyszenie Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych, Warszawa 2013 (współredakcja)

Udział w projektach badawczych

Projekt realizowany przez Instytut Pamięci Narodowej od roku 2011 dotyczący relacji władza-ludzie kultury i nauki w latach PRL. Kierownictwo projektu prof. dr hab. Andrzej Chojnowski i dr Sebastian Ligarski.

Badania własne nie objęte finansowaniem dotyczą współczesnej cenzury w Polsce oraz materii związków sztuki i polityki oraz polityki kulturalnej współczesnej Białorusi w porównaniu do sytuacji w Polsce w okresie stanu wojennego. Prowadzone badania związane są z przygotowywaną pracą habilitacyjną.

Projekt finansowany przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Zmiana ustawienia. Polska scenografia społeczna i teatralna XX i XXI wieku. Kierownik projektu prof. dr hab. Dariusz Kosiński. Główny wykonawca: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. Partnerzy:

Uniwersytet Warszawski, Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie oraz Uniwersytet Jagielloński.

Udział w konferencjach i panelach naukowych

Gość „Wszechnicy Teatralnej" – cyklu edukacji teatralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu.

Uczestnik inauguracyjnej Konferencji *Artysta wobec władzy*, sezonu jubileuszowego Teatru Ósmego Dnia w Poznaniu (2008) wystąpienie.

Prowadzący panel dyskusyjny *Czy potrzeba nam nowej rewolucji?* Festiwal „Genius Loci" w Krakowie (2008).

26 lutego 2009, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego, konferencja *Polski rok 1989. Sukcesy, zaniechania, porażki*. Wystąpienie: *Świat nauki i kultury wobec okrągłego stołu*.

29 maja 2009, Akademickie Centrum Kultury UMCS „Chatka Żaka", Lublin, udział w dyskusji panelowej na temat teatru niezależnego zorganizowanej przez Instytut Pamięci Narodowej w ramach Roku Kultury Niezależnej.

10 grudnia 2009, Częstochowa-Jasna Góra, konferencja *Kościół a kultura niezależna*. Wystąpienie: *Scena bez kłamstw. Teatr w kościele po 13 grudnia 1981 roku*;

4 marca 2010, Dom Spotkań z Historią, *Alternatywa – komu dziś potrzebna?*, spotkanie (dyskusja) panelowe w ramach 45-rocznicy powstania Teatru Ósmego Dnia *Więcej niż teatr*.

29-30 kwietnia 2010, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Konferencja w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych *Klasyka Polska. Kanon alternatywny*. Wystąpienie: *Klasyka według Hanuszkiewicza w czasach konformizmu społecznego*.

12 stycznia 2011, Teatr Studio, udział w panelu dyskusyjno-naukowym *Historia polityczna czy polityka historyczna? Teatr w grze o prawdę*.

8-11 września 2011, Wrocław, Europejski Kongres Kultury, uczestnik.

10 października 2011, Jelenia Góra, Stowarzyszenie Teatr Odnaleziony i Jeleniogórskie Centrum Kultury, uczestnik panelu naukowo-dyskusyjnego *Bez względu na system zawsze teatr*.

6-11 września 2012, Krzyżowa, Fundacja Krzyżowa, *Europeanization from the mid-XIXth Century to the Present: Mixing National, International and Transnational approaches*, osoba oceniająca wystąpienia uczestników konferencji.

Zasady i kryteria akredytacji uczelni po wejściu w życie Krajowych Ram Kwalifikacji, 11 grudnia 2012, Warszawa (organizator Fundacja Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego), uczestnik.

Konferencja, *Perspektywy absolwentów bezpieczeństwa wewnętrznego*, Warszawa, 15 marca 2013, prowadzący panel dyskusyjny.

Konferencja naukowa (forum dydaktyczne), *Innowacyjne formy kształcenia na studiach podyplomowych*, Warszawa, 11 czerwca 2013, prowadzący warsztaty.

Panel *Sztuka społecznie zaangażowana*, w ramach Obywatelskiego Forum Bezpieczeństwa, Warszawa 5 października 2013, uczestnik panelu.

Konferencja naukowa, *Procesy rządzenia w przestrzeni ponadnarodowej*, Warszawa, 7 października 2013, moderator panelu naukowego.

Konferencja naukowa, *Models of State Consolidation in Contemporary Central and Eastern Europe*, Warszawa 16 maja 2014, wystąpienie: *The Influence of Artists upon the Democratic Transition and Consolidation in Poland*.

Konferencja naukowa, *Wyzwania, szanse i perspektywy projektów badawczych w naukach politycznych*, Radziejowice, 24 czerwca 2014, moderator konferencji i organizacja.

Panel dyskusyjny, *Wróćmy do Norwida* w ramach ekspozycji *Gorzki to chleb jest polskość,* Jelenia Góra 25 września 2014, wystąpienie: *Między narodem a społeczeństwem. Współczesny obraz zaangażowania społeczno-politycznego Polaków*.

Konferencja naukowa, *Bezpieczeństwo a rozwój gospodarczy i jakość życia w świetle zagrożeń wewnętrznych i zewnętrznych*, Warszawa 20 października 2014, uczestnik.

Panel dyskusyjny, *Polityczne sedno sztuki (z okazji 50-lecia Teatru Ósmego Dnia),* Warszawa 24 października 2014, prowadzący panel.

Konferencja naukowa, *1968/PRL/Teatr*, Warszawa, 17-18 listopada 2014, wystąpienie: *„Moczarowcy" w teatrze*.

Konferencja naukowa, *Samorząd terytorialny w Polsce – reforma czy kontynuacja?*, Warszawa, 1 grudnia 2014, prowadzący panel studencki i współorganizator.

Panele dyskusyjne, *Lekcje o wolności*, Warszawa 11 grudnia 2014, prowadzący panele: *Uczymy (się) historii – rzecz (o lub w) tym czy historia jest najlepszą nauczycielką?*; *Geneza stanu wojennego*; *Fenomen okrągłego stołu*.

Konferencja naukowa *Kierunki badań a student na rynku pracy*, Supraśl 23-24 czerwca 2015, moderator dyskusji konferencji i organizacja.

Konferencja naukowa, *Nadzorcy. Ludzie i struktury władzy odpowiedzialni za działania wobec środowisk twórczych, naukowych i dziennikarskich*, Szczecin 2-4 września, 2015, wystąpienie: *Władza wobec bojkotu aktorskiego w czasie stanu wojennego. Kształtowanie neo-ZASP*.

III Kongres Politologii *Odsłony polityki*, Kraków 22-24 września 2015, referat: *Wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce po 1989 roku – przypadek teatru*.

Konferencja naukowa *Ewolucja jakości kształcenia i nowe wskaźniki oceny działalności naukowej,* Serock 12-13 października 2015, wystąpienie: *Polska Bibliografia Naukowa – zasady i funkcjonowanie.*

Cykl debat: *Bartoszewski – przekraczając granice,* Warszawa 17 lutego 2016, współprowadzący panel: *Przekroczyć granice nauki*.

Konferencja w ramach Festiwalu Teatrów Studenckich „Start": *Teatr studencki: wczoraj i dziś*, Warszawa 21 kwietnia 2016, prowadzący panel: *Teatr studencki - wczoraj*.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *W teatrze dziejów. O dramacie historycznym od 1864 roku do dzisiaj,* Warszawa 9-10 maja 2016, udział w panelu eksperckim *Dramat i teatr historyczny dzisiaj*.

XLIII Sympozjum *Współczesna Gospodarka i Administracja Publiczna*, dzień *Teatr,* Zakopane 20-22 maja 2016, udział w panelu dyskusyjnym: *Jakiej reformy potrzebuje teatr?*

Seminarium *Internacional interior y exterior de la Union Europea en la globalizacion,* UNED, Madryt 3 maja 2016, wystąpienie: *La imagen del terrorismo en el arte del siglo XXI* (*Obraz terroryzmu w sztuce XXI wieku*).

XIV Samorządowe Forum Kapitału i Finansów, Katowice 22-23 września 2016, uczestnik panelu dyskusyjnego: *Promocja miast przez kulturę*.

IX Europejskie Forum Gospodarcze, Łódź 14-15 listopada 2016, prowadzący panel *Randez-vous kultury i biznesu*.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki*, Warszawa, 17 listopada 2016, prowadzący panel, uczestnik

Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Prawo wobec kultury i sztuki,* Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa, 8 grudnia 2016, uczestnik.

III edycja Międzynarodowego Cyklu Seminariów Wewnętrzne i zewnętrzne bezpieczeństwo Unii Europejskiej – *Strategie bezpieczeństwa: przeciwdziałanie oraz zwalczanie radykalizmu i terroryzmu we współczesnym świecie*, Warszawa, 20 marca 2017, prowadzący panel *Zagrożenia bezpieczeństwa w wymiarze międzynarodowym*.

IV Ogólnopolska Konferencja Samorządu i Oświaty Edukacja Przyszłości, Toruń 15-16 marca 2017, uczestnik panelu: *Organizacja sportu i działań kulturalnych w samorządach*.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Papieskie pielgrzymki w PRL*, Gdańsk, Europejskie Centrum Solidarności, 12-13 czerwca 2017, wystąpienie *Scenografia liturgii – kontekst społeczno-polityczny ołtarzy papieskich*.

Konferencja Naukowa, Lublin, Instytut Pamięci Narodowej, *Inteligencja w Polsce w latach 1914-1989. Ewolucja struktury, roli i postaw*, Lublin 26-28 września 2017, referat: *Między niezależnością a podporządkowaniem. Środowisko teatru w okresie Polski Ludowej*.

II Ogólnopolski Kongres Europeistyki, *Państwo w Unii Europejskiej*, Szczecin 26-28 września 2017, moderator panelu *Kultura w UE: Implikacje dla państwa, implikacje dla kultury z perspektywy ostatniej dekady*; wystąpienie: *Wolność wypowiedzi artystycznej – europejskie standardy a praktyka*.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa, *Po Marcu. Konsekwencje Marca '68 dla kultury, nauki i mediów w Polsce Ludowej*, Warszawa 23-24 kwietnia 2018, uczestnik panelu dyskusyjnego; referat: *Nie tylko Dziady… Władza i teatr po Marcu 1968*.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa, *Sztuka rewolucyjna*, Katowice 10-11 maja 2018, współreferat: *Polski teatr trzech rewolucji. 1943-1968-1981*.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Badaczy Polityki Kulturalnej, *The cultural governance of global flows: the past and future*, Tallin 21-25 sierpnia 2018, wystąpienie: *Cultural policy and freedom of artistic expression in Poland*.

IV Kongres Politologii *Państwo w czasach zmiany*, Lublin 18-20 września 2018, referat: *Polityki kulturalne w Polsce. Między policy a politics.*

23 Annual Conference of Central European Political Science Association: *One hundred years after: 1918-2018*, Banska Bystrica 13-14 września 3018, referat: *Polish cultural policy and restrictions on freedom of artistic expression after 1989. Threats to democracy*.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *1918-2018 Polska w zmieniającym się świecie*, Warszawa, 18-19 października 2018, moderator panelu: *Polska 1918-2018: Społeczeństwo i kultura*.

Seminarium *Gestion de Fronteras, Seguridad y Derechos Humanos: Espana y Polonia: Estados Perifericos en la Union Europea*, Cartagena 27 kwietnia 2018, referat: *Segueridad cultural: garantias para la libertad de expresion artistica – normas de seguridad*.

Warszawski Festiwal Kulinarny *Królewski stół*, Warszawa 15-16 września 2018, prowadzący panel dyskusyjny: *Polityka a jedzenie*.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania*, Zielona Góra 28-29 marca 2019, prowadzący debatę *Ludzie kultury i polityka*. (z Kamilem Minknerem) i współorganizacja

Seminarium międzynarodowe *De Seguridad interior y exterior de la Union Europea*, Ceuta 29 kwietnia 2019, referat: *Las fronteras astatales – los limites de la cultura*.

25 Performance Studies International (PSi), *Elasticity*, Calgary 4-7 lipca 2019, wystąpienie: *Democratization through Performance. Festival in Jelenia Góra*. (z Paweł M. Mrowiński)

Konferencja naukowa *„Władzy raz zdobytej…". Początki systemu komunistycznego w Polsce 1944-1947*, Rzeszów 23-25 października 2019, referat: *Teatr po wojnie (1944-1948). Między niezależnością a podporządkowaniem*. (z Paweł M. Mrowiński)

Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Transformation in Central-Eastern Europe 1989-2019. Success & Failures*, Warszawa 24-25 października 2019, prowadzący panel: *Culture and Politics* i współorganziacja

International Scientificic Conference (Island Dynamics) *Culture in Urban Space*, Malmo 5-6 lutego 2020, wystąpienie: *Political Performances: Critical Voice of Polish Streets (2015-2019)*. (z Paweł M. Mrowiński)

Konferencja naukowa *Strajki, manifestacje i zajścia uliczne w PRL i bloku wschodnim*, Gdańsk (online), Europejskie Centrum Solidarności, 14-15 grudnia 2020, *Kontestacyjny wymiar teatru ulicznego na przykładzie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze (1983-1989)*

Organizacja konferencji

Konferencja, *Politologia eksperymentalna*, Warszawa, 17 kwietnia 2013.

Konferencja naukowa, *Rozłam, podział czy rozproszenie?*, Warszawa, 13 maja 2013.

Konferencja naukowa (forum dydaktyczne), *Innowacyjne formy kształcenia na studiach podyplomowych*, Warszawa, 11 czerwca 2013.

Konferencja naukowa, *Niedemokratyczne wymiary demokratycznych wyborów*, Warszawa, 16 grudnia 2013.

Ogólnopolska Konferencja Uniwersyteckich Zakładów Teorii Polityki, *Dokonania i wyzwania stojące przed teorią polityki w Polsce*, Mądralin, 7-8 kwietnia 2014.

Konferencja naukowa, *Models of State Consolidation in Contemporary Central and Eastern Europe*, Warszawa 16 maja 2014.

Konferencja, *Nauki o bezpieczeństwie – przedmiot i kierunki badań*, Warszawa, 17 czerwca 2014.

Konferencja naukowo-techniczna, *Bezpieczeństwo infrastruktury krytycznej*, Jachranka 17-18 listopada 2014.

ECPR 43rd Joint Sessions of Workshops, Warszawa 29 marca-2 kwietnia 2015.

Konferencja naukowa – III forum naukowe: *Kierunki badań a student na rynku pracy*, Supraśl 23-24 czerwca 2015.

Konferencja naukowa: *Ewaluacja jakości kształcenia i nowe wskaźniki oceny działalności naukowej*, Serock 12-13 października 2015

Konferencja Naukowa: *Modele Prezydentury. Teoria-Praktyka-Wyzwania,* Warszawa 4 listopada 2015.

Konferencja naukowa – IV forum naukowe: *Przygotowanie i włączanie studentów do badań naukowych jako wyzwanie dydaktyczne*, Nałęczów 21-22 czerwca 2016.

Międzynarodowe Sympozjum Naukowe: *Służba cywilna w Polsce – 20 lat doświadczeń i perspektywy zmian*, Warszawa 25 października 2016.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki,* Warszawa, 17 listopada 2016.

Konferencja Naukowa: *1968 Polska-Europa-Świat,* Warszawa, 27-28 czerwca 2018

Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *1918-2018 Polska w zmieniającym się świecie,* Warszawa, 18-19 października 2018.

Udział w pracach czasopism:

Członek komitetu redakcyjnego „Studia Politologiczne"
Recenzent tekstów naukowych „Notatnik Teatralny"
Recenzent tekstów naukowych „Anthropos?"
Recenzent tekstów naukowych internetowe czasopismo „Performer"
Recenzent tekstów naukowych „Didaskalia"
Recenzent tekstów naukowych „Studia Polityczne"
Recenzent tekstów naukowych „Studia Politologica. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis"
Recenzent tekstów naukowych „Zarządzanie w Kulturze"