Załącznik nr 1

z dnia 03.11.2022 do uchwały nr .70/2022 Rady Dydaktycznej dla kierunków

Bezpieczeństwo wewnętrzne, Europeistyka – integracja europejska,

Organizowanie rynku pracy, Politologia, Polityka społeczna, Stosunki międzynarodowe,

Studia euroazjatyckie

**OPIS KONCEPCJI KSZTAŁCENIA**

**NA KIERUNKU ………. POLITYKA KULTURALNA I ZARZĄDZANIE W KULTURZE……………………**

(proszę podać proponowaną nazwę kierunku studiów)

**PODSTAWOWE DANE O PROJEKTOWANYM KIERUNKU STUDIÓW**

1. POZIOM KSZTAŁCENIA:

………………………………………………studia drugiego stopnia……………………………….………..…..…  
 (studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)

1. PROFIL KSZTAŁCENIA:

……………………………………..……...profil ogólnoakademicki ………….….…………..……………………...

(ogólnoakademicki, praktyczny)

1. FORMA STUDIÓW:

…………………………………………….……studia stacjonarne……………………..………………….………...

(studia stacjonarne, studia niestacjonarne wieczorowe, studia niestacjonarne zaoczne)

1. WNIOSKODAWCA

Rada Dydaktyczna dla kierunków Bezpieczeństwo wewnętrzne, Europeistyka – integracja europejska, Organizowanie rynku pracy, Politologia, Polityka społeczna, Stosunki międzynarodowe, Studia euroazjatyckie  
……………………………………………………………..………………..……………………

(rada dydaktyczna lub grupa co najmniej 15 nauczycieli akademickich zatrudnionych na Uniwersytecie jako podstawowym miejscu pracy)

1. PLANOWANY TERMIN URUCHOMIENIA STUDIÓW:

………………………………………………I semestr, rok 2023/2024………….………..………………………….

(proszę wskazać semestr i rok akademicki)

1. PLANOWANA MINIMALNA LICZBA STUDENTÓW NA PIERWSZYM ROKU STUDIÓW:………………………………………….…...15 osób……………………………………………………..
2. PLANOWANA MAKSYMALNA LICZBA STUDENTÓW NA PIERWSZYM ROKU

STUDIÓW : …………………………………………..…40 osób ……………………………………………………

1. PROPONOWANA JEDNOSTKA DYDAKTYCZNA, KTÓRA MA ORGANIZOWAĆ KSZTAŁCENIE NA PROJEKTOWANYM KIERUNKU STUDIÓW:

Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych (WNPiSM)……….……………………………..

(proszę podać nazwę istniejącej lub projektowanej jednostki dydaktycznej)

1. CZY PROJEKTOWANY KIERUNEK STUDIÓW PRZYGOTOWUJE DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA I UZYSKANIA UPRAWNIEŃ ZAWODOWYCH?

…………nie………………………………………………………………………………………………………………

**KONCEPCJA KSZTAŁCENIA**

1. **Dyscypliny, do których projektowany kierunek studiów zostanie przyporządkowany.**

nauki o polityce i administracji – 50%

nauki o kulturze i religii – 20%

nauki o sztuce – 10%

ekonomia i finanse – 10%

nauki o zarządzaniu i jakości – 10%

1. **Kluczowe dla koncepcji kształcenia na projektowanym kierunku studiów osiągnięcia naukowe UW w dyscyplinach, do których kierunek ten zostanie przyporządkowany.**

Wydział Nauk o Polityce i Studiów Międzynarodowych (WNPiSM) jest jednostką UW prowadzącą badania naukowe w dyscyplinie „nauki o polityce i administracji”. Wydział skupia około 190 pracowników naukowych, którzy są zaangażowani w ponad 38 grantów badawczych[[1]](#footnote-1). Wydział jest jedną z największych jednostek dydaktyczno-badawczych w Europie Środkowej i ma podpisanych 250 umów z ośrodkami uniwersyteckimi poza granicami kraju[[2]](#footnote-2).

W bazie wiedzy WNPiSM znajduje się wykaz 2257 publikacji z dyscypliny „nauki o polityce i administracji” pracowników naukowych WNPiSM[[3]](#footnote-3).

Wydział prowadzi badania w zakresie polityki publicznej, w tym polityki kulturalnej, historii politycznej, teorii polityki i teorii kultury oraz marketingu politycznego; studiów międzynarodowych: stosunków międzynarodowych, integracji europejskiej; dyplomacji i prawa międzynarodowego; bezpieczeństwa kulturowego; ustroju i rynku pracy. Zgodnie z Uchwałą Nr 21/2022 Komisji Ewaluacji Nauki dyscyplina „nauki o polityce i administracji” kategorię naukową B+.

W 2020 r. Rada naukowa dyscypliny Nauki o Polityce i Administracji oraz Nauki o Bezpieczeństwie nadała 32 stopnie naukowe - 12 doktoratów i 20 habilitacji. Na WNPiSM w 2020 r. uzyskano jedną profesurę[[4]](#footnote-4). Natomiast w 2021 roku nadała 13 doktoratów.

Zgodnie z Uchwałą Nr 21/2022 Komisji Ewaluacji Nauki dyscypliny znajdujące swoje treści w proponowanym kierunku studiów uzyskały następujące kategorie naukowe: ekonomia i finanse A, nauki o kulturze i religii B+, nauki o sztuce B+ i nauki o zarządzaniu i jakości B+, co wskazuje na wysoki poziom badań w tych dyscyplinach. Nauki o kulturze i religii UW prowadzą kluczowe dla koncepcji kształcenia badania w zakresie kulturoznawstwa, w tym materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, kultury artystycznej, zjawisk i zagadnień kultury współczesnej. Nauki o sztuce UW prowadzą badania w zakresie zjawisk i zagadnień sztuki współczesnej. Ekonomia i finanse UW to z kolei badania w zakresie ekonomiki kultury, międzynarodowego rynku dzieł sztuki, finansowania kultury, przemysłów kreatywnych i kultury w internecie. Nauki o zarządzaniu i jakości UW prowadzą badania w zakresie zarządzania instytucjami kultury, zarządzania w kulturze, sztucznej inteligencji oraz technologii informacyjnych.

Wykaz realizowanych grantów badawczych UW obejmujących ww. zagadnienia dostępny jest na stronach Wydziału Polonistyki (Instytut Kultury Polskiej), Wydziału Nauk o Kulturze i Sztuce, Wydziału Zarządzania oraz Wydziału Nauk Ekonomicznych.

1. **Związek koncepcji i celów kształcenia na projektowanym kierunku studiów ze strategią UW w obszarze studiów**.

Planowany kierunek studiów II stopnia jest zgodny z generalnymi założeniami strategii UW, czyli czynnikami, które stanowią o sile i prestiżu uczelni.

Nauczyciele akademiccy przewidywani do kształcenia na nowo tworzonym kierunku tworzą silny zespół, który oprócz licznych osiągnięć naukowych i dydaktycznych posiada duże doświadczenie w realizacji projektów B+R, w tym w obszarze zarządzania w kulturze oraz polityki kulturalnej i teoriopolitycznej analizy kultury.

Zarys programu studiów opracowany został po szczegółowej analizie takich samych lub zbliżonych tematycznie kierunków studiów prowadzonych na innych uczelniach krajowych i zagranicznych. W warunkach polskich nie jest prowadzony identyczny do projektowanego kierunek studiów, tym niemniej należy zaznaczyć, że szereg przedmiotów dotyczących treści kultury, wyjąwszy kulturoznawstwo i sztukę, pojawia się w programach studiów humanistycznych i społecznych w Polsce, tj. filozofia, filologie, politologia, bezpieczeństwo wewnętrzne, europeistyka, stosunki międzynarodowe czy ekonomia. Krajowe doświadczenia akademickie w zakresie zarządzania w kulturze były dotychczas realizowane w ramach studiów podyplomowych, a więc prezentowany projekt stanowi istotne novum na rodzimym rynku edukacyjnym i naukowym. Stąd też inicjatywa stworzenia kompleksowego kierunku kształcenia na studiach II stopnia, wydaje się wychodzić naprzeciw tendencjom do organizowania się życia społecznego wokół treści kultury i polityki, które to silnie przenikają się wzajemnie. Zgromadzenie opisanych powyżej treści w jednym kierunku studiów będzie możliwe dzięki wykorzystaniu potencjału naukowego i dydaktycznego jednostek Uniwersytetu Warszawskiego, a równie ważne dla procesu kształcenia i monitorowania losów absolwentów jest zlokalizowanie studiów na terenie miasta stołecznego Warszawy z jego bogatą ofertą dostępu do instytucji kultury oraz licznych wydarzeń kulturalnych.

Istotnym aspektem budowania wiedzy o nowym kierunku był cykl konferencji dotyczących polityki kulturalnej organizowanych z inicjatywy Dziekana WNPiSM dr hab. Daniela Przastka od roku 2017 w Warszawie, Zielonej Górze czy Krakowie, a także dedykowane temu zagadnieniu panele dyskusyjne w trakcie kolejnych Kongresów Politologii w Krakowie, Lublinie i Wrocławiu. W ramach wymiany doświadczeń dr hab. Daniel Przastek, Dziekan WNPISM, uczestniczył w dwóch międzynarodowych konferencjach naukowych ICCPR (International Conference on Cultural Policy Research) w 2018 roku w Tallinie oraz w 2022 w Antwerpii. Właśnie w tym ostatnim miejscu ogłoszony został organizator kolejnej konferencji ICCPR w 2024, którym został WNPiSM UW, na podstawie zgłoszenia i pomysłu, który przygotował prof. Przastek z zespołem badaczy z UW i innych jednostek naukowych w Polsce. Właśnie podczas wspomnianych konferencji wymieniane są każdorazowo doświadczenia w zakresie prowadzenia kierunku *cultural policy* na europejskich i światowych uniwersytetach. Termin konferencji zbiegłby się zatem z nabyciem pierwszych doświadczeń na nowym kierunku. Celem konferencji było zapoznanie się z aspektami funkcjonowania studiów z zakresu polityki kulturalnej takimi jak: działalność naukowo-badawcza, realizowane projekty, współpraca z otoczeniem gospodarczym oraz opracowanie katalogu metod wykorzystywanych do nauczania przedmiotów. Organizowana przez WNPiSM konferencja służyć będzie integracji środowiska akademickiego wokół tematu polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze przez nawiązanie współpracy dotyczącej wymiany doświadczeń naukowych i udziału we wspólnych projektach naukowych.

Zadaniem projektowanego kierunku jest kształcenie absolwentów liczących się na rynku pracy. Podstawowy argument za prowadzeniem kierunku *polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze* musi dotyczyć działań instytucji państwa i organizacji międzynarodowych na rzecz rozwoju i ochrony kultury narodowej oraz materialnego i niematerialnego dziedzictwa ludzkości. W teorii polityki dość powszechnie uznaje się, że punktem wyjścia dla wszelkich interpretacji zjawisk i procesów politycznych jest kultura, a polityka bywa nazywana częścią kultury, realizowaną innymi środkami. Jest więc kultura jednym z podstawowych obszarów działań państw w wymiarze instytucjonalnym, ideologicznym, edukacyjnym i ekonomicznym. Projektowany program jest odpowiedzią na zapotrzebowanie społeczne i kulturalne oraz częściowo gospodarcze. Dostępność instytucji kultury zmienia się w ostatnim czasie z dwóch komplementarnych powodów. Pierwszym jest spadek realnych dochodów społeczeństwa, drugim z kolei zmiana trendów uczestnictwa w kulturze, z silnym przestawieniem się na konsumowanie kultury oraz mocnym oddziaływaniem kultury popularnej, przede wszystkim poprzez jej powszechną dostępność w internecie, zastępującą kulturę wysoką w aspekcie angażowania odbiorców i tematyki. Ten drugi trend zwielokrotnił się w czasie pandemii Covid-19. Szczególnym wyzwaniem wydaje się więc zarządzanie w kulturze w tak skomplikowanym czasie. Oczywiście poza zewnętrznymi czynnikami oddziałującymi na recepcję kultury, należy również uwzględnić czynniki endogeniczne, w tym biologiczne, związane z procesami starzenia się społeczeństwa, co okresowo bądź trwale może zmieniać popyt na konkretne dziedziny kultury i sztuki oraz dynamizujące się modele życia społecznego. Wszystkie powyższe elementy w dużym stopniu przestają być kompatybilne z wypracowanymi przez dekady wzorcami życia kulturalnego. W taki sposób połączenie badań w zakresie kultury i polityki kulturalnej oraz doświadczenia twórców i popularyzatorów kultury będą stanowić odpowiedź na wyzwania rynku kultury i sztuki, przede wszystkim w aspekcie kształcenia badaczy i menedżerów instytucji kulturalnych. Polityka i edukacja państwa w zakresie kultury są jednymi z najważniejszych funkcji publicznych, które w coraz większym zakresie uzupełniane są przez prywatne instytucje kultury.

W trakcie projektowania programu studiów II stopnia, a także podczas realizacji toku studiów zostaną wykorzystane wzorce międzynarodowe oraz własne doświadczenia. Podstawą sposobu sformułowania efektów uczenia się oraz doboru metod nauczania będzie ich projektowanie zgodnie z Europejskimi Ramami Kwalifikacji (ERK), zapewniającymi porównywanie poziomów kwalifikacji w różnych systemach edukacyjnych. Taki system pracy pomoże między innymi w możliwościach realizacji nowych wizji prowadzenia procesu dydaktycznego bazującego na teorii i praktyce w zakresie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze. Pomoże także w racjonalnym wykorzystaniu Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS). Przy określaniu zakładanego poziomu wiedzy i umiejętności przypisanych poszczególnym kwalifikacjom, zostaną wykorzystane sposoby podziałów programu studiów na kategorie odnoszące się do postanowień europejskich występujących w deskryptorach dublińskich (Dublin Descriptors). Deskryptory te bazują na pięciu aspektach kształcenia, są to: wiedza i rozumienie; wykorzystanie w praktyce wiedzy i rozumienia; ocena i formułowanie sądów; umiejętności komunikacji; umiejętności uczenia się.

Zdobyta przez studentów wiedza i umiejętności pozwolą także w przyszłości na wykorzystanie ich kompetencji na użytek społeczno-kulturalny i szerzej gospodarczy oraz generowanie nowych zapotrzebowań w sferze kultury, nauki, edukacji i biznesu. Począwszy od potrzeb instytucji kultury, małych społeczności, samorządu terytorialnego i przedsiębiorstw (diagnozowanie trendów rozwoju w danej dziedzinie czy obszarze gospodarki, nauki, kultury, edukacji), skończywszy na wyzwaniach organizacyjnych i zarządczych stojących przed poszczególnymi sektorami kultury, ale także określeniu kierunków rozwoju nauki i edukacji kulturalnej.

Planowane studia będą cyklicznie weryfikowane na podstawie przeprowadzanych okresowych analiz i ocen dotyczących rynkowego zapotrzebowania na specjalistów z zakresu polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze. Istotne w tym względzie będą także, zgłaszane w trakcie całego procesu edukacyjnego, potrzeby i oczekiwania samych słuchaczy. W trakcie prowadzenia poszczególnych zajęć wykorzystane zostaną dotychczasowe doświadczenia pracowników naukowych UW oraz współpracujących z nimi specjalistów spoza Uniwersytetu (państwowych i publicznych instytucji kultury). Ważnym elementem będzie proces koordynacji programu z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych. W dniu 27.10.2022 odbyło się posiedzenie Rady Interesariuszy Zewnętrznych WNPiSM, gdzie przedstawiono projekt kierunku polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze, który poddano dyskusji i pozyskano ważne uwagi merytoryczne.

1. **Główne założenia programu studiów II stopnia.**

**Program studiów** zakłada kształcenie absolwentów w oparciu o trzy poniższe moduły:

I moduł – wiedza z zakresu kształtowania i wdrażania polityki kulturalnej na poziomie instytucji publicznych, organizacji, instytucji państwowych i europejskich – stanowiąca przedmiot zainteresowań badawczych i dydaktycznych politologii i stosunków międzynarodowych

II moduł – wiedza z zakresu kultury, stanowiąca przedmiot zainteresowań badawczych i dydaktycznych kulturoznawstwa, antropologii kultury i socjologii kultury

III moduł – wiedza z zakresu ekonomii i zarządzania kulturą, stanowiąca przedmiot zainteresowań badawczych i dydaktycznych ekonomii i zarządzania

**I moduł** programowy obejmuje następujące zagadnienia:

* polska polityka kulturalna w XX i XXI wieku
* instytucje kultury w Polsce i UE
* współczesna polityka kulturalna państw europejskich
* samorząd terytorialny a polityka kulturalna
* demokracja kulturalna
* międzynarodowe stosunki kulturalne
* międzynarodowe stosunki kulturalne w regionach: Afryka, Ameryka Łacińska, Bliski Wschód, Azja
* ochrona własności intelektualnej w prawie międzynarodowym i polskim
* polityka społeczna i jej wpływ na uczestnictwo w kulturze
* dyplomacja kulturalna
* polityki pamięci
* kultura i dziedzictwo kulturowe w prawie międzynarodowym
* niepaństwowe i niepubliczne instytucje kultury
* kultura w internecie
* PR i marketing w kulturze
* bezpieczeństwo kulturowe

Powyższe zagadnienia obejmują tworzenie i kształtowanie polityki kulturalnej w następujących obszarach:

* polityki publicznej państwa w zakresie kształtowania kultury narodowej
* kierunków rozwoju i celów publicznych instytucji kultury
* edukacji kulturalnej
* relacji międzynarodowych w obszarze wymiany i współpracy kulturalnej
* prawnych i instytucjonalnych rozwiązań w obszarze kultury
* ochrony materialnego, niematerialnego dorobku kultury
* dostępu do kultury
* eksportu kultury

**II moduł** to obszar wiedzy bezpośrednio odnoszący się do pojęcia kultury, będący niezbędnym składnikiem wiedzy, która umożliwia realizację I modułu:

* wiedza o kulturze (kultura narodowa, ludowa, artystyczna, popularna, elitarna etc.)
* podstawy antropologii i socjologii kultury
* ilościowe i jakościowe metody badań kultury
* zjawiska i zagadnienia sztuki współczesnej
* narzędzia cyfrowe w humanistyce

**III moduł** to obszar wiedzy dotyczącej zarządzania w kulturze połączony z ekonomicznym jej wymiarem:

* finansowanie kultury (fundraising)
* zarządzanie w kulturze i instytucjami kultury
* ekonomia kultury
* przemysły kreatywne
* międzynarodowy rynek dzieł sztuki

Kultura to obszar odgrywający doniosłą rolę w życiu społecznym. Nie tylko na poziomie uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, ale również przez zmieniający się kanon dostępu do kultury, na który decydujący wpływ ma przeniesienie dużej części ludzkiej aktywności do świata internetu. Przemysł rozrywkowy zajmuje dziś miejsce na szczycie dochodowych branż usługowych. Kompleksowe spojrzenie na kulturę poprzez formę kategorii politycznych wyznaczanych przez *politics* i *policy* w zestawieniu z innymi dyscyplinami nauk społecznych i humanistycznych stanowi najbardziej komplementarną ofertę w prezentowanej dziedzinie i wpisuje się w nowoczesne trendy edukacyjne, polegające na symbiozie w kreowaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych poprzez umiejętne wykorzystanie współpracy badaczy i praktyków życia kulturalnego.

Program studiów w swoim ogólnym założeniu ma w sposób komplementarny umożliwić kształcenie badaczy społecznych w zakresie polityki kulturalnej oraz specjalistów w przedmiocie zarządzania w kulturze, mogących podjąć pracę w państwowych i publicznych instytucjach kultury oraz w dynamicznie rozwijającym się sektorze prywatnych usług kulturalnych.

Edukacja kulturalna nie może być ograniczana wyłącznie do biernej znajomości form i zagadnień kultury. Rozwijane muszą być umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające nie tylko rozumieć kulturę, ale również pozwalające na kreowanie polityki kulturalnej, konieczność przekazywania wiedzy o charakterze branżowym oraz zarządzanie instytucjami kreującymi życie kulturalne w państwie. Niezmiennie istotnym czynnikiem są także wiedza i umiejętności z zakresu wspierania bezpieczeństwa kulturowego, w tym prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego i ochrony własności intelektualnej.

Zagadnienia programowe będą realizowane przy użyciu tradycyjnych metod dydaktycznych, takich jak: wykłady problemowe, konwersatoria, ćwiczenia. Zastosowane zostaną również metody oparte na dyskusji, angażujące studentów w wymianę poglądów, wymagające wewnętrznej aktywności oraz zachęcające do zajęcia własnego stanowiska (metoda sytuacyjna, giełda pomysłów, SWOT czy dyskusja panelowa, okrągłego stołu lub seminaryjna). Istotnym narzędziem będzie również zespołowe, pod kierunkiem prowadzącego zajęcia, analizowanie i rozwiązywanie konkretnych oraz rzeczywistych problemów, z którymi studenci mogą się spotkać w przyszłej działalności projektowej lub pracy zawodowej. Ważną częścią procesu dydaktycznego będzie również kształtowanie umiejętności samodoskonalenia zawodowego. Planowane są również zajęcia w dużym stopniu bazujące na wiedzy praktyków: twórców i animatorów kultury, a także w zależności od możliwości prawno-finansowych zawarcie umów z instytucjami kultury w celu poszerzania fakultatywnej oferty dydaktycznej.

Fundamentalne znaczenie dla projektowanego kierunku może mieć założenie odbycia obowiązkowych praktyk. Praktyki zawodowe (w wymiarze co najmniej 90 godzin w ciągu całego toku studiów), realizowane w instytucjach kultury, urzędach, organizacjach lub jako wyjazdowe praktyki terenowe pozwalają na nabycie praktycznej wiedzy i umiejętności z zakresu wiedzy o kulturze oraz o narzędziach cyfrowych używanych w badaniach nad historią kultury. Praktyki mogą odbywać się w jednostkach UW, w instytucjach zewnętrznych, może to być również praca zawodowa studenta Praktyka w wymaganym wymiarze może odbywać się jednorazowo w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych lub w kilku terminach.

1. **Kompetencje wymagane od kandydatów na studia.**

Oferta studiów II stopnia skierowana będzie do wszystkich studentów, którzy posiadają minimum tytuł zawodowy licencjata. O przyjęcie na studia będą mogły ubiegać się osoby, które uzyskały dyplom licencjata, magistra, inżyniera lub równoważny na dowolnym kierunku studiów.

Planowany proces kwalifikacji obejmuje dwa etapy:

- punkty ze ocenę na dyplomie (z wagą 50%),

* rozmowa kwalifikacyjna (z wagą 50%) – mająca na celu zapoznanie się z motywacjami, doświadczeniami i wiedzą kandydatów w aspekcie życia kulturalnej i zawodowego na podstawie przygotowanych zagadnień do rozmowy, opublikowanych na stronie WNPiSM

Kandydatów z dyplomem zagranicznym będą obowiązywały takie same zasady, jak kandydatów z dyplomem uzyskanym w Polsce. Dodatkowo, kandydaci z dyplomem uzyskanym za granicą, którzy nie będą posiadali honorowanego przez UW dokumentu poświadczającego znajomość języka polskiego, w trakcie egzaminu będą podlegali sprawdzeniu znajomości języka polskiego na poziomie B2.

1. **Sylwetka absolwenta.**

Studia mają kształcić oraz osoby pracujące w krajowych, państwowych i samorządowych, oraz unijnych instytucjach kultury i urzędach zarządzających polityką kulturalną, w tym także w trzecim sektorze. Osoby kończące studia powinny znać podstawowe instrumenty pracy w tym obszarze (prawne, finansowe, zarządczo-projektowe), mieć wiedzę i świadomość teoretyczną i historyczną związaną z kulturą, zarówno w rozumieniu antropologicznym, jak i artystycznym, oraz umiejętności praktycznego współdziałania z ludźmi tworzącymi kulturę.

Absolwenci studiów będą posiadać wiedzę w zakresie:

* metodologii badań naukowych, stosowanych w ramach dyscyplin nauk społecznych i humanistycznych, objętych programem
* rozumienia na poziomie pogłębionym schematu podziału nauk o polityce na treści dotyczące sporu o władzę i stanowiska oraz funkcjonujące ideologie (politics) oraz kształtowanie polityki publicznej na poziomie programowym oraz systemowych działań państwa i społeczeństwa (policy) w kontekście ich znaczenia kulturowego i oddziaływania na kulturę i instytucje kultury.
* kluczowych zagadnień właściwych dla nauk o polityce w stopniu umożliwiającym prowadzenie badań interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych w ramach dyscyplin społecznych i humanistycznych objętych programem (nauki o sztuce, ekonomia i finanse, nauki o kulturze i religii oraz zarządzanie
* podstawowych zasad tworzenia i rozwoju różnych form transferu wiedzy i komercjalizacji wyników badań
* podstawowych zjawisk i tendencji kultury współczesnej związanych z przemianami politycznymi, ekonomicznymi, a także medialnymi;
* funkcjonowania i prowadzenia polityki kulturalnej jako segmentu polityki publicznej, w tym procesów zarządzania w kulturze i instancjami kultury jako podmiotami działań politycznych - publicznych i ideologicznych, historycznych, prawnych, ekonomicznych i filozoficznych.
* rozumienia przyczyn i celów podejmowania decyzji państwowych, realizowanych przez instytucje kultury i rolę samej kultury w procesach kreowania tożsamości oraz promocji, marketingu i propagandy o charakterze kulturalnym i kulturotwórczym, a w dalszej kolejności państwowotwórczym.
* pojmowania znaczenia prowadzenia polityki kulturalnej, służącej ochronie dorobku kulturalnego państwa i społeczeństwa, jej roli edukacyjnej i tworzącej tożsamość i spójność społeczną;
* znajomości zasad finansowania i ekonomii kultury, rozumienia potrzeb publicznych (dotacje, subwencje, fundusze UE) i prywatnego wsparcia dla kultury jako aktywności służącej dobru wspólnemu, jak również jej komercjalizacji.
* znaczenia i rozumienia polityki kulturalnej w Polsce i na świecie oraz potrzeby organizowania zasad bezpieczeństwa kulturowego na szczeblu narodowym i międzynarodowym
* orientowania się w działającym w Polsce, a także w innych państwach UE i świata, systemach instytucji kultury, sposobach ich działania i źródłach finansowania oraz znajomości ram działalności kulturalnej projektowanej i realizowanej na poziomie krajowym i samorządowym, a także najważniejszych kierunków polityki kulturalnej UE;

- rozeznania dotyczącego użyteczności nauk społecznych i humanistycznych w projektowaniu i realizacji polityk kulturalnych oraz świadomie wykorzystywać właściwe tym naukom metody i narzędzia (socjologiczne, kulturoznawcze, inne);

Studenci będą kształtować w czasie studiów następujące umiejętności, które pozwolą im:

* twórczo i krytycznie odnosić się do istniejących modeli kultury instytucjonalnej; zarówno swobodnie poruszać się w istniejących systemach, jak i proponować ich uzupełnienia, korekty czy nawet gruntowne zmiany;
* orientować się w odpowiednich dla instytucji kultury regulacjach prawnych i możliwościach finansowych i w sposób refleksyjny rozpoznawać społeczną funkcję, którą ośrodki te pełnią/mogą pełnić;
* rozpoczynać dialog prowadzący do wypracowywania tych form działalności kulturalnej, które najlepiej służą konkretnej społeczności, a także adaptować istniejące modele do potrzeb wynikających z czasu;
* pracować w zespole instytucji kultury, jak również założyć własną organizację kulturalną;
* posiadać umiejętność krytycznej oceny własnego warsztatu pracy oraz nawyk jego doskonalenia, a także umieć wskazywać źródła własnych inspiracji w pracy kulturalnej.
* posiadać wiedzę służącą kreowaniu umiejętności pozwalających na dokonywanie samodzielnych pogłębionych analiz i syntez procesów zachodzących w publicznym życiu kulturalnym
* samodzielnie zdobywać i utrwalać wiedzę w sposób systematyczny i uporządkowany, pozyskując szczegółowe informacje z wykorzystaniem publikacji naukowych oraz wydawnictw pomocniczych opublikowanych w druku lub w formie elektronicznej
* prowadzić pod kierunkiem badania w zakresie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze
* przygotować strategiczne dokumenty służące budowaniu strategii, promowania i eksportu kultury
* posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ stosując terminologię właściwą dla dyscyplin reprezentowanych na kierunku studiów
* przedstawić wyniki swoich badań za pomocą nowoczesnych metod prezentacji i z wykorzystaniem fachowej terminologii w języku polskim i obcym na poziomie B2+.

Kompetencje społeczne absolwentów będą dotyczyły następujących obszarów:

* zgodnego z zasadami etyki kierowania zespołami ludzkimi i podejmowania decyzji w wybranym obszarze kultury
* samodzielnej i krytycznej oceny wiedzy i wartości prezentowanej interpretacji źródeł i opracowań naukowych
* prezentuje postawę otwartości na właściwy dla różnych nauk społecznych i ekonomicznych typ refleksji z poszanowaniem odmiennych poglądów, gotów prowadzenia dyskusji, formułowania merytorycznych argumentów, wypowiadania swoich racji z zachowaniem szacunku dla innych osób
* kompetentnie, racjonalnie, odpowiedzialnie i komunikatywnie prezentować publicznie własne obserwacje, sądy i postulaty związane z ponadjednostkowymi problemami społeczno-kulturowymi o charakterze lokalnym lub globalnym, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb i praktyk społecznych
* podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych, w tym: prowadzenia badań w sposób niezależny, z uwzględnieniem istniejących ograniczeń wynikających np. ze względów finansowych lub infrastrukturalnych, respektowania zasad publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem reguł ochrony własności intelektualnej i poszanowania materialnego i niematerialnego dziedzictwa kultury, ze świadomością potrzeby przestrzegania zasad etyki zawodowej
* krytycznej oceny dorobku w dyscyplinach objętych projektem oraz własnego wkładu w rozwój tych dyscyplin nauki
* przygotowania do samodzielnego wykonywania pracy w instytucjach kultury, w tym kompetencji do kierowania zespołami ludzi odpowiedzialnymi za promowanie i kreowanie polityki kulturalnej
* kreowania pogłębionych kompetencji w dziedzinie promowania kultury i wydarzeń kulturalnych z wykorzystaniem nowoczesnych technik i narzędzi informatycznych.
* kształtowania odpowiedzialnych postaw w obszarze kreowania, tworzenia i zarządzania kulturą
* konieczności uczenia się przez całe życie i podnoszenia swoich zawodowych i społecznych kwalifikacji wobec zmieniającego się otoczenia

Ponadto, absolwent kierunku *polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze* będzie przygotowany do prowadzenia badań naukowych i podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

1. **Uzasadnienie wyboru poziomu kształcenia, profilu studiów, proponowanych limitów przyjęć.**

Jako profil dla nowego kierunku studiów wybrano profil ogólnoakademicki.

Zgodnie z art. 64 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018, profil ogólnoakademicki studiów wymaga, aby ponad połowa punktów ECTS była przypisana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

W projektowanym programie studiów ponad połowa punktów ECTS zostanie przyznana za przedmioty związane z zagadnieniami będącymi tematami badań naukowych pracowników Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych pracujących w Katedrze Dyplomacji i Instytucji Międzynarodowych, Katedrze Historii Politycznej, Katedrze Metodologii Badań nad Polityką, Katedrze Polityk Unii Europejskiej, Katedrze Polityki Społecznej, Katedrze Socjologii Polityki i Marketingu Politycznego, Katedrze Teorii Polityki i Myśli Politycznej, Katedrze Technologii Informacyjnych WNPISM oraz jednostek Uniwersytetu Warszawskiego współpracujących przy tworzeniu koncepcji studiów: Wydział Polonistyki (Instytut Kultury Polskiej), Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce, Wydział Zarządzania, Wydział Nauk Ekonomicznych oraz Centrum Europejskie UW.

Ważnym elementem programu będzie kształtowanie zdolności oraz umiejętności stosowania metodologii badawczych dających podstawy do prowadzenia własnych badań. Cel ten będzie realizowany w ramach obowiązkowych zajęć projektowych oraz w procesie dyplomowania. Studenci będą mieli możliwość korzystania z infrastruktury dydaktycznej WNPISM.

Wynikająca z przepisów ustawowych struktura zatrudnienia - co najmniej 75% godzin zajęć prowadzona będzie przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na UW jako podstawowym miejscu pracy, umożliwi słuchaczom korzystanie z licznych doświadczeń wykładowców w zakresie prowadzenia działalności naukowej.

Studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów i prowadzenia badań w zakresie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze. Większość wiedzy dotyczyć będzie politycznego uwarunkowania decyzji w segmencie kultury narodowej i kultury in genere oraz międzynarodowych relacji kulturalnych.

Zakładane limity studentów na studiach II stopnia:

minimalna liczba studentów na pierwszym roku – 15 osób

maksymalna liczba studentów na pierwszym roku - 40 osób

Ww. limity zostały uzgodnione z władzami WNPiSM. Zostały dostosowane do planowanej infrastruktury dydaktycznej służącej realizacji zajęć i projektów prowadzonych przez studentów.

1. **Uzasadnienie utworzenia nowego kierunku studiów odnoszące się do dotychczasowej oferty studiów UW oraz doświadczeń innych uczelni krajowych i zagranicznych.**
2. oferta edukacyjna UW kierunku studiów realizującego przedstawioną koncepcję kształcenia

Analizę oferty edukacyjnej UW wykonano na podstawie danych zawartych w systemie RAD-on[[5]](#footnote-5). Uczelnia w swojej ofercie nie posiada kierunku, którego treści programowe byłyby poświęcone w całości polityce kulturalnej i zarządzaniu w kulturze. Cały szereg treści dotyczących kultury i sztuki, a także szerokiego podejścia do kultury jako przedmiotu badań i działalności człowieka pojawia się w ofercie edukacyjnej innych jednostek UW: Instytutu Kultury Polskiej, Wydziału Nauk o Kulturze i Sztuce, Wydziału Nauk Ekonomicznych oraz Wydziału Zarządzania, jednak nowy kierunek nie będzie powielał tych treści, ale w komplementarny sposób stworzy kompleksową ofertę, bazującą na dorobku dydaktycznym wspomnianych jednostek.

Projektowany kierunek studiów stanowiłby unikalną ofertę uczelni, doskonale uzupełniającą ofertę programową i stwarzającą możliwość zdobycia wiedzy z zakresu polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze dla wszystkich studentów, również dla tych, którzy nie mają możliwości wyboru płatnych studiów.

1. przykłady takich samych lub podobnych kierunków studiów prowadzonych na innych uczelniach krajowych i zagranicznych

Zgodnie z informacjami zawartymi w systemie RAD-on, żadna placówka naukowo-dydaktyczna nie prowadzi kierunku studiów polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze, bądź pokrewnych.

Analizę uczelni zagranicznych oferujących studia II stopnia w zakresie *Cultural Policy* przeprowadzono w oparciu o dane zawarte na międzynarodowej platformie Studyportals, skupiającej ponad 3750 instytucji edukacyjnych w 110 krajach. Platforma jest wspierana przez Komisję Europejską i inne krajowe instytucje szkolnictwa wyższego[[6]](#footnote-6). W zasobach platformy, w dyscyplinie *Cultural Policy*, zamieszczone są 1288 oferty studiów II stopnia[[7]](#footnote-7) obejmujące zarówno studia ukierunkowane na zdobycie kompleksowej wiedzy z polityki kulturalnej. Analiza dostępnych na platformie ofert programowych studiów II stopnia pozwoliła na przeanalizowanie konkretnych kierunków studiów prowadzonych w Europie i na świecie studiów, zarówno kończących się tytułem MA, jak i MSc:

* polityka publiczna,
* dziedzictwo kulturowe,
* dyplomacja kulturalna,
* relacje kulturalne,
* przywództwo kulturalne,
* kultura postkolonialana i globalna,
* administracja artystyczna,
* gender i cultural studies,
* przedsiębiorczość kulturalna,
* przemysły kultury i przemysły kreatywne
* edukacja kulturalna
* publiczne zdrowie psychiczne,
* zarządzanie kulturą i sztuką
* kultura i społeczeństwo

Szczegółowej analizie poddano programy nauczania wybranych uczelni w Europie i USA:

* London School of Economics, Wielka Brytania
* University of London, Wielka Brytania,
* Uniwersytet w Leiden , Holandia,
* Uniwersytet w Bolonii, Włochy
* Uniwersytet Humboldta w Berlinie, Niemcy
* Columbia University, USA
* New York University[[8]](#footnote-8).

Przeprowadzona analiza była punktem wyjścia do sformułowania nowego programu studiów II stopnia.

1. **Uzasadnienie utworzenia nowego kierunku studiów odnoszące się do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego i studentów.**
2. opinia studentów na temat potrzeby uruchomienia projektowanego kierunku studiów II stopnia i koncepcji kształcenia na tym kierunku

W ramach organizujących się jednostek dla celów projektowania kierunku *polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze*, przeprowadzono indywidualnie przez osoby zaangażowane w projekt, konsultacje ze studentami w celu zapoznania się z potencjalnym zainteresowaniem tematyką, która mogłaby zostać kompleksowo ujęta w jedną ofertę studiów 2 stopnia.

1. sposób przeprowadzenia badań lub rozeznania potrzeb/oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego

Podstawową intencją tworzących koncepcję kierunku studiów *polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze* było stworzenie od podstaw programu studiów w oparciu o doświadczenia zawodowe pracowników kilku jednostek badawczo-dydaktycznych UW. Podział na trzy moduły, tj politologii i stosunków miedzynarodowych, kulturalny oraz w zakresie ekonomii i zarządzania był możliwy z powodu zaangażowania się w niego władz i pracowników Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych, Wydziału Nauk o Kulturze i Sztuce, Instytutu Kultury Polskiej, Wydziału Nauk Ekonomicznych oraz Wydziału Zarządzania UW. Co najistotniejsze pracownicy tych instytucji posiadają nie tylko dorobek naukowy i doświadczenie dydaktyczne, ale również są w licznych przypadkach twórcami kultury i dzieł sztuki oraz animatorami kultury, czynnie współpracującymi lub pracującymi w instytucjach kultury, a także twórcami analiz, strategii czy wycen dzieł sztuki na krajowym i międzynarodowym rynku, co ze względu na specyfikę i złożoność zjawiska kultury, pozwoliło trafnie rozpoznać oczekiwania otoczenia społeczno-gospodarczego. Polegało to na przeprowadzeniu szeregu spotkań i konsultacji, wymianie profesjonalnych i unikatowych doświadczeń, które w najwyższym stopniu uwzględniały funkcjonowanie i wyzwania, przed jakimi stoją instytucje kultury i jej twórcy, a także skalę oczekiwań personalnych i finansowych (sprawozdanie z przeprowadzonych spotkań w załączniku).

1. **Informacja o infrastrukturze i potencjale kadrowym zapewniającym prawidłową realizację koncepcji i celów kształcenia.**
2. osiągnięcia naukowe i doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich

Nauczyciele akademiccy UW przewidywani do kształcenia na projektowanym kierunku studiów:

* dr hab. Daniel Przastek – WNPiSM UW
* prof. dr hab. Mirosław Karwat - WNPiSM UW
* prof. dr hab. Marcin F. Gawrycki - WNPiSM UW
* dr hab. Hanna Schreiber - WNPiSM UW
* dr hab. Marta Jas-Koziarkiewicz - WNPiSM UW
* dr hab. Maria Theiss - WNPiSM UW
* dr hab. Piotr Załęski - WNPiSM UW
* dr hab. Filip Pierzchalski - WNPiSM UW
* dr hab. Wojciech Lewandowski - WNPiSM UW
* dr hab. Łukasz Młyńczyk - WNPiSM UW
* mgr Paweł M. Mrowiński - WNPiSM UW
* dr hab. Iwona Kurz, prof. ucz. – IKP UW
* dr Zofia Dworakowska – IKP UW
* dr Aleksandra Wiśniewska – WNE UW
* dr Wojciech Hardy – WNE UW
* dr Diana Stelowska-Morgulec – CE UW
* mgr Dorota Jurkiewicz – Eckert – CE UW
* dr hab. Monika Skorek – WZ UW
* dr hab. Gabriela Grotkowska – WZ UW
* dr Bogna Kietlińska, ISNS UW

Wykaz osiągnięć naukowych i doświadczenia zawodowego nauczycieli akademickich UW przewidywanych do kształcenia na projektowanym kierunku studiów znajduje się w Załączniku – szczegółowe osiągnięcie naukowe i dydaktyczne kadry.

1. Infrastruktura niezbędna do realizacji przedstawionej koncepcji kształcenia oraz wskazać jednostkę/jednostki, która/e ją zapewni/ą

Zajęcia w ramach nowego kierunku studiów będą prowadzone w budynkach należących do WNPiSM.

Wydział posiada sieć lokalną. We wszystkich budynkach uniwersyteckich dostępna jest bezpłatna sieć wifi Edurom. Sale wykładowe wyposażone są w komputery stacjonarne z dostępem do Internetu i infrastrukturę umożliwiającą podłączenie komputerów przenośnych. Obsługa studentów odbywa się poprzez system USOS administrowany centralnie. Wydział posiada licencję programu SPSS wykorzystywanego do badań statystycznych.

Infrastruktura informatyczna KTI WNPiSM, to obecnie park maszynowy składający się z:

* serwera, CPU: 16-Core Processor, Passmark 25471, MEM: 128GB, HDD: Dysk 0: 250G (SSD), Dysk 1: 1T (SSD M.2), Dysk 2: 2T (SSD M.2), Dysk 3: 8T (RAID 1 SATA), Dysk 4: 8T, Dysk 5: 8T, Dysk 6: 1T (SSD M.2), Dysk 7: 250G (SSD);Funkcja – serwery wirtualne
* serwera CPU: Intel(R) Core(TM) i5-7400 CPU @ 3.00GHz, Passmark: 7336 (4 core) RAM: 16GB, HDD: HDD1:7,3T, HDD2:298,1G, HDD3:7,3T; - serwera wirtualnego do dydaktyki;

a także z oprogramowania:

* baz danych relacyjnych i nierelacyjnych (dokumentowe, klucz-wartość, grafowe, rodziny kolumn),
* serwera brokera wiadomości,
* środowiska do tworzenia oprogramowania,
* oprogramowania do zarządzania Comarch ERP Optima (pracownicy KTI od lat współpracują z firmą w zakresie doskonalenia procesu dydaktycznego obejmującego narzędzia IT do zarządzania przedsiębiorstwem).

1. Wykazy projektów realizowanych obecnie na WNPiSM UW dostępne są na stronach: <https://wnpism.uw.edu.pl/realizowane-granty>, dostęp [2022-10-24] [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://wnpism.uw.edu.pl>, dostęp [2022-10-24] [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://bazawiedzy.wnpism.uw.edu.pl/>, dostęp [2022-10-24] [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://www.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2021/07/sprawozdanie-jmr_2020_z-zalacznikami.pdf>,   
   dostęp [2022-10-24] [↑](#footnote-ref-4)
5. <https://radon.nauka.gov.pl>, dostęp [2022-10-23] [↑](#footnote-ref-5)
6. [https://studyportals.com](https://studyportals.com/), dostęp [2022-10-23] [↑](#footnote-ref-6)
7. Adres platformy Studyportals dla studiów II stopnia - https://www.mastersportal.com/search/master?dg=msc,ma&kw-what=%22cultural%20policy%22, dostęp: 23.10.2022. (dla studiów M.A. -777, a dla M.Sc. 511). [↑](#footnote-ref-7)
8. https://www.mastersportal.com/search/master?dg=ma&ci=11&kw-what=%22cultural%20policy%22, dostęp [2022-10-23] [↑](#footnote-ref-8)