Załącznik nr 1

z dnia 03.11.2022  do uchwały nr .69/2022 Rady Dydaktycznej dla kierunków

Bezpieczeństwo wewnętrzne, Europeistyka – integracja europejska,

Organizowanie rynku pracy, Politologia, Polityka społeczna, Stosunki międzynarodowe,

Studia euroazjatyckie

**NAUCZYCIELE AKADEMICCY UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO PRZEWIDYWANI DO KSZTAŁCENIA NA PROJEKTOWANYM KIERUNKU STUDIÓW**

**POLITYKA KULTURALNA I ZARZĄDZANIE W KULTURZE**

|  |
| --- |
| **dr hab. Daniel Przastek** |
| Dziekan Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych od roku 2020. Politolog, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce (2004), doktor habilitowany w zakresie nauk o polityce (2017). Wieloletni pracownik naukowy Instytutu Nauk Politycznych UW, od 2020 r. dziekan Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych UW. W pracy zawodowej zajmuje się historią najnowszą Polski i świata, polityką kulturalną oraz relacjami między teatrem a polityką.  |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Kultura i polityka, Bezpieczeństwo kulturowe, Polityki kulturalna państwa |
| **Ostatnie publikacje:**D. Przastek, P. M. Mrowiński, *„Polskie miesiące” na scenie. Teatralny wymiar kryzysów społeczno-politycznych w PRL*, „Pamięć i Sprawiedliwość” 2022, nr 40.D. Przastek, P. M. Mrowiński, *Scenografia liturgii. Estetyka pielgrzymek Jana Pawła II do Polski (1979–2002) i jej wymiar społeczno-polityczny* [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, t. II, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa: Wydawnictwo Instytut Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2020. D. Przastek, *Polskie drogi (scenografii społecznej)* [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, t. II, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa: Wydawnictwo Instytut Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2020.*Nie tylko «Dziady»… „Pomarcowe” impresje teatralno-polityczne*, [w:] *Marzec i po Marcu. Wpływ kryzysu Marca’68 na środowiska naukowe i kulturę Polski Ludowej*, red. P. Benken, T.P. Rutkowski, Szczecin-Warszawa 2019, s. 191-213. *Ład publiczny w perspektywie performatywnej*, [w:] *Społeczeństwo i Polityka. Podstawy nauk politycznych*, tom I, część II *Teoria, Instytucje, Procesy. Polityczna organizacja społeczeństwa*, red. K.A. Wojtaszczyk, S. Sulowski, W. Jakubowski, Warszawa 2018, s. 471-487. *Miedzy polityką a kulturą. Sztuka dla ludu w Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej*, „Studia Politologiczne” 2018 nr 50, s. 109-136. (współautorstwo Camill Trepka).D. Przastek, *Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015*, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2017.*Polskie życie teatralne w kontekście procesów europeizacyjnych*, „Zarządzanie w Kulturze” 2017, tom 18, nr 4, s. 571-592. *Skandale teatralne w Polsce*, „Notatnik Teatralny” 2017 nr 84-85, s. 88-107. *Tradycje polskiej kultury politycznej w XX w.*, (współautor z M. Jabłonowski, M. Włodarczyk), [w:] *Społeczeństwo i polityka. Podstawy nauk politycznych, tom III System rządów w Polsce (tradycja i współczesność)*, red. K.A. Wojtaszczyk, E.M. Marciniak, W. Jakubowski, Warszawa 2017, s. 79-112. D. Przastek, Polityka kulturalna w Polsce (i na świecie), “STUDIA BAS”, 2016 nr 46, z. 2, s. 9-35.*Teatr w historii. Historia w teatrze*, „Studia Politologiczne” 2015 nr 35, s. 141-166. *Ograniczenia wolności wypowiedzi artystycznej w Polsce po roku 1989. Przypadek teatru*, „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon” 2016 nr 18, s. 79-117. *Teatr w reżimach niedemokratycznych. Między zaangażowaniem a podporządkowaniem*, [w:] *Demokratyczne i niedemokratyczne reżimy polityczne*, red. naukowa Justyna G. Otto, Warszawa 2015. *Polityczny teatr w Polsce Odrodzonej (1918-2018)*, „Kwartalnik Naukowy OAP UW e-Politikon” 2018 nr 27, s. 146-174. D. Przastek, *Środowisko teatru w okresie stanu wojennego,* Warszawa 2005.**Konferencje:** “*New” Cultural Policy in Poland (2015-2022). Between culture and history* wygłoszony podczas 12th International Conference on Cultural Policy Research (University of Antwerp, 19-23 września 2022). *Mickiewicz na scenie polityki. Społeczno-polityczny wymiar (nie)wystawień „Dziadów”. Od Wyspiańskiego do Kleczewskiej* wygłoszony podczas V Ogólnopolskiego Kongresu Politologii. Polityka ładu. Polityka chaosu (Wrocław, 21-23 września 2022) *Political Perfomances: Critical Voice of Polish Streets (2015-2019)* wygłoszony podczas międzynarodowej konferencji “Culture in Urban Space” (Malmo, 5-6 lutego 2020)*Democratization through performance. Street Theaters Festival in Jelenia Góra (Poland) 1983-2018* wygłoszony podczas międzynarodowej konferencji „Perfomance Studies International 25: Elasticity” (Calgary, 4-7 lipca 2019)Cultural policies and the freedom of artistic expression in Poland after 1989 wygłoszony podczas 10th International Conference on Cultural Policy Research (Tallinn University, 21-25 sierpnia 2018). *Polski teatr trzech rewolucji. 1943-1968-1981*, wygłoszony podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Sztuka rewolucyjna” (Katowice, 10-11 maja 2018 roku)*Internacional interior y exterior de la Union Europea en la globalizacion*, wystąpienie: *La imagen del terrorismo en el arte del siglo XXI* (*Obraz terroryzmu w sztuce XXI wieku*), (Madryt, 2016)*Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki* (Warszawa 2016)*Wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce po 1989 roku – przypadek teatru* w trakcie III Kongresu Politologii *Odsłony politologii* (Kraków 2015) *Dramat i teatr historyczny dzisiaj* w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej *W teatrze dziejów. O dramacie historycznym od 1864 do dzisiaj* (Warszawa 2016)*The Influence of Artists upon the Democratic Transition and Consolidation in Poland* w ramach konferencej *Models of State Consolidation in Contemporary Central and Eastern Europe* (Warszawa, 2014)**Projekty:**„Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku”, kierownik - prof. Dariusz Kosiński, 2017-2020, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki.Centralny Projekt Badawczy Instytutu Pamięci Narodowej *Władze PRL wobec środowisk twórczych, dziennikarskich i naukowych*, kierowany przez prof. Andrzeja Chojnowskiego oraz dr Sebastiana Ligarskiego (2011) |

|  |
| --- |
| **dr hab. Hanna Schreiber** |
| doktor nauk humanistycznych w dziedzinie nauk o polityce (2012), doktor habilitowana nauk społecznych (2020), adiunktka na WNPiSM. Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji UW(2005), oraz w ramach Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW: Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych (2006) i Wydziału Historycznego (2010). Laureatka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2012-2015). Członkini Association of Critical Heritage Studies (koordynatorka Intangible Cultural Heritage Network, współredaktorka Intangible Cultural Heritage Newsletter), European International Studies Association, European Society of International Law (grupa robocza International Law on Culture), International Law Association (reprezentantka Polski w Komitecie Participation in Global Cultural Heritage Governance), współpracowniczka organizacji For All Moonkind (Stany Zjednoczone). W latach 2013-2018 członkini  Rady ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego powołanej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP: od 2015 Przewodnicząca Grupy Roboczej ds. Prawnych i Strategii Ochrony Dziedzictwa Niematerialnego, a w latach 2016-2018 Wiceprzewodnicząca tej Rady. Współautorka oraz koordynatorka merytoryczna i organizacyjna przygotowania na zlecenie MKiDN pierwszego wniosku z Polski o wpis na Reprezentatywną Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości UNESCO (szopkarstwo krakowskie, listopad 2018) oraz o akredytację organizacji pozarządowej przy Konwencji UNESCO z 2003 roku (Stowarzyszenie Twórców Ludowych, czerwiec 2018). Członkini Rady Naukowej Stowarzyszenia Twórców Ludowych (sekcja programowa) oraz Rady Fundacji Obserwatorium Żywej Kultury. Wiceprzewodnicząca sekcji Międzynarodowych Stosunków Kulturalnych w Polskim Towarzystwie Studiów Międzynarodowych. Koordynatorka merytoryczna I Forum Eksperckiego Chiny – Europa Środkowa i Wschodnia (16+1) na temat ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego (2016). Od lutego 2020 Przewodnicząca Zespołu ds. niematerialnego dziedzictwa kulturowego Warszawy powołanego przy Prezydencie Miasta.  |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Kultura i dziedzictwo kulturowe w stosunkach międzynarodowych i w prawie międzynarodowym, działalność UNESCO i etnografia organizacji międzynarodowych, świadomość międzykulturowa, socjologia i antropologia (dla) stosunków międzynarodowych, status teoretyczny i metodologiczny nauki o stosunkach międzynarodowych. |
| **Osiągnięcia naukowe i doświadczenie dydaktyczne** |
| W latach 2012-2021 wygłaszała referaty bądź prowadziła szkolenia dotyczące dziedzictwa kulturowego m.in. w Pekinie, Hangzhou, Jeju, New Delhi, Trivandrum, Tromso, Rydze, Trieście, Londynie, Paryżu, Brukseli, Atenach, Bogocie i Sztokholmie. Od 2016 roku regularnie uczestniczy w posiedzeniach organów Konwencji UNESCO z 2003 roku w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego jako członek delegacji bądź niezależny ekspert.Kierowniczka grantu Narodowego Centrum Nauki Sonata 15 nr 2019/35/D/HS5/04247: Między dziedzictwem świata i ludzkości: badanie międzynarodowych reżimów dziedzictwa przez pryzmat analizy instytucjonalnej Elinor Ostrom (2020-2023). |
| **Ostatnie publikacje:**H. Schreiber, [*Squaring the Circle? In Search of the Characteristics of the Relationship between Intangible Cultural Heritage, Museums, Europe and the EU*](https://immaterieelerfgoed.be/nl/attachments/view/volkskunde_squaringthecircle), “Volkskunde” 2020, nr 3, s. 357-372;H. Schreiber,[*Article 18. Programmes, Projects and Activities for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*](https://www.oupcanada.com/catalog/9780198824787.html), w: J. Blake, L. Lixinski (red.), The 2003 UNESCO Intangible Heritage Convention. A Commentary, Oxford University Press 2020, s. 329-348;H. Schreiber, [*Intangible cultural heritage, Europe and the EU: Dangerous Liaisons?*](https://brill.com/view/book/edcoll/9789004365346/BP000017.xml), w: A. Jakubowski, F. Fiorentini, K. Hausler (red.), Cultural Heritage in the European Union. A Critical Inquiry into Law and Policy, Brill-Nijhoff, 2019, s. 324-364: |

|  |
| --- |
| **Dr Diana Stelowska-Morgulec** |
| doktor nauk społecznych w zakresie nauk o polityce, magister stosunków międzynarodowych oraz historii sztuki. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej na Uniwersytecie Południowej Kalifornii w Los Angeles. Specjalizuje się \_w badaniu dyplomacji kulturalnej, szczególnie dyplomacji sztuki. Swoje badania prezentowała na konferencjach w Polsce (m.in. na Konwencjach Polskiego Towarzystwa Studiów Międzynarodowych 2019, 2021 oraz na 5. Kongresie Politologii 2022) oraz zagranicą \_(Konferencja Arts Patronage in Modern America w Oxfordzie 2019, konferecja Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Między- Amerykańskich w Laredo, 2021). Publikuje w czasopismach naukowych oraz z branży sztuki. Oprócz działalności naukowej prowadzi media społecznościowe dla instytucji kultury oraz firm prywatnych. |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Finansowanie kultury w krajach AmerykiDyplomacja kulturalnaRola sztuki w tworzeniu świadomości narodowejWykorzystanie nowych mediów w promocji sztuki/muzeów |
| **Osiągnięcia naukowe**System finansowania kultury w USA - w trakcie korekty - Politycy na Twitterze. Analiza wpisów czołowych amerykańskich polityków w serwisie Twitter, *Studia Politologiczne* nr 59, 2021 - Przerwany sukces dyplomacji. Wystawa „Advancing American Art” z 1947 roku, *Arteon* nr 2/2019 – Nieznana historia znanej wystawy - "200 lat malarstwa amerykańskiego”, *Arteon* nr 1/2019 Trzeba być - o wystawach światowych, *Arteon* nr 12/2018 - Social Media in Polish politcs - an overview (Media społecznościowe w polskiej polityce), *Społeczeństwo i Polityka* nr 2 (51) / 2017Social Media in Polish politcs - an overview (Media społecznościowe w polskiej polityce), *Społeczeństwo i Polityka* nr 2 (51) / 2017 |

|  |
| --- |
| **dr mult. hab. Piotr Załęski** |
| habilitacja w zakresie nauk o polityce (2013, UW); doktoraty w zakresie: etnologii (2009, UAM) i nauk o polityce (2006, UW). Magisterium w zakresie politologii i nauk społecznych (1999, UW); ukończone studia podyplomowe w zakresie: etnologii (2005, UMK) i zarządzania oświatą (2001, AP w Siedlcach). Pracownik badawczo-dydaktyczny WNPiSM UW, od 2022 r. na stanowisku profesora uczelni.Członek rady wydziału (od 2020 r. – z wyboru). Wcześniej m.in.: członek Rady Dydaktycznej WNPiSM UW (2020); kierownik Studiów Euroazjatyckich Instytutu Nauk Politycznych UW (2015–2018); pełnomocnik Dyrektora INP UW ds. Programu Studiów Euroazjatyckich i Jego Realizacji (2014–2016); kierownik Pracowni Kultury Politycznej INP UW (2010–2016); redaktor serii wydawniczej INP UW „Kultura i Polityka” (2012–2015); koordynator kształcenia pedagogicznego na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW (2005–2010).Odpowiedzialny za koordynację egzaminu maturalnego z WoS-u w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej (od matur z 2011 r.), współpracownik Ośrodka Rozwoju Edukacji w projekcie *Vademecum Nauczyciela* w zakresie WoS-u (od 2019 r.). Wcześniej m.in.: współpracownik MEN/MEiN jako koordynator zespołów ekspertów do prac nad: redukcją maturalnych wymagań egzaminacyjnych z WoS-u w związku z nauczaniem zdalnym (2020; 2021–2022) i nad tworzeniem podstawy programowej kształcenia ogólnego w zakresie WoS-u (2016–2019); kierownik zespołów CKE: do prac nad informatorem maturalnym z WoS-u na matury od 2023 roku (2018–2021), w projekcie EFS mającym na celu stworzenie banku zadań do państwowego egzaminu eksternistycznego z WoS-u (2013–2015); współpracownik Instytutu Badań Edukacyjnych (2021; kierownik zespołu ds. jednej z kwalifikacji uregulowanych); sekretarz naukowy Komitetu Głównego Olimpiady Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym (2013–2014); nauczyciel przedmiotów humanistycznych i społecznych w szkołach średnich (LO, LOdD, LT, LP, T, G; 1997–2007); współautor podręczników szkolnych do WoS-u (2002, 2005) i podstaw przedsiębiorczości (2003). Odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej „za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania” (2016). |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Kultura polityczna w Polsce i Azji Centralnej; obrazy Azji Centralnej w dyskursie i dyskurs elit Azji Centralnej; problematyka pamięci historycznej w Polsce i na obszarze poradzieckim; tożsamości kulturowe i stosunki międzykulturowe w Euroazji; historia instytucji politycznych Azji Centralnej i elity władzy w Azji Centralnej; socjalizacja polityczna i edukacja obywatelska; polityka edukacyjna państwa i diagnostyka edukacyjna. |
| **Osiągnięcia naukowe**Kierownik projektu badawczego habilitacyjnego pt. *Tradycyjna kultura polityczna. Nieformalne więzi społeczne jako podstawa wartości i postaw społeczno-politycznych oraz zachowań politycznych w Kirgistanie na tle Azji Centralnej* (2009–2011, MNiSW); wykonawca projektu badawczego pt. *Etnopolityczne uwarunkowania funkcjonowania elity władzy politycznej w Azji Centralnej* (2007–2008, MNiSW, kierownik: T. Bodio, nagroda Rektora UW za monografię będącą efektem grantu). Recenzent grantów MNiSW (2009–2010); opiekun merytoryczny trzech grantów doktoranckich NCN (2011–2021). Dwoje wypromowanych doktorów w zakresie: nauk o polityce (2015) oraz nauk o polityce i administracji (2019).Uczestnik wielu „niezamawianych” międzynarodowych programów badawczych, m.in.: kierownik projektu pt. *Tożsamość i pamięć historyczna w Azji Centralnej* (2012–2014), współkierujący projektem pt. *Kirgistan: problemy kulturowe i społeczno-polityczne* (2009–2011), uczestnik programu pt. *Współczesna Azja Centralna* (1999–2009; kierownik: T. Bodio), zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Społeczeństwo i Polityka. Pismo edukacyjne” (2012–2016; wówczas jako projekt Akademii Humanistycznej im. A. Gieysztora w Pułtusku i Biszkeckiego Uniwersytetu Humanistycznego im. K. Karasaeva). Współpracownik naukowy Instytutu Filozofii i Badań Polityczno-Prawnych Narodowej Akademii Nauk Republiki Kirgiskiej (starszy: 2008–2012, wiodący: 2012–2018); profesor wizytujący w Akademii Zarządzania Publicznego przy Prezydencie Republiki Kirgiskiej (Katedra UNESCO Demokracji w Społeczeństwie Wieloetnicznym i Multikulturowym; 2010–2011). Członek: Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Polskiego Towarzystwa Diagnostyki Edukacyjnej oraz European Society for Central Asian Studies. |

|  |
| --- |
| **3 ostatnie konferencje z wystąpieniami:** * V Ogólnopolski Kongres Politologii pt. Polityka ładu. Polityka chaosu; Wrocław, 2022; tytuł wystąpienia: Obywatelsko i społecznie już było – analiza porównawcza treści przedmiotów szkolnych w zakresie edukacji obywatelskiej w Polsce (1922 vs 2022);
* 26th Annual Conference of Central European Political Science Association Democracy After Coronavirus: Facing New Political Reality; Bled, Słowenia, 2022; tytuł wystąpienia: How democratic backsliders influence Citizenship Education Curricula – Evidence from Poland;
* Международная научно-практическая конференция Векторы и методология развития образования в Кыргызской Республике. Социогуманитарные науки в аспекте подготовки специалиста; Biszkek, Kirgistan, 2021; tytuł wystąpienia: Экзамен на аттестат зрелости в Европе (Проблемы оценки учебных успехов учащихся по обществознанию: польский опыт).

**3 ostatnie publikacje:*** P. Załęski, Weryfikacja kompetencji obywatelskich polskich maturzystów – analiza na podstawie egzaminu z wiedzy o społeczeństwie z lat 2010–2019, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021, 343 s., ISBN 978-83-235-4954-3, DOI: [10.31338/uw.9788323549628](https://doi.org/10.31338/uw.9788323549628);
* S. Dmowski, P. Załęski, Authoethnography in the study of football fan culture. Theoretical and methodological reflections by way of football rivarly research, „Human Affairs” 2021, vol. 31, nr 3, s. 324–334, DOI: [10.1515/humaff-2021-0027](https://doi.org/10.1515/humaff-2021-0027);
* P. Załęski, Obrazy przywództwa politycznego w Chanacie Kazachskim we współczesnych kazachstańskich podręcznikach szkolnych – przypadek chana Esıma Šyğajŭlego [w:] Między tradycją a modernizacją. Teoria i praktyka badań politologicznych państw eurazjatyckich. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Tadeuszowi Bodio, red. A. Wierzbicki, Warszawa 2021, s. 337–357, ISBN 978-83-8209-149-6.
 |

|  |
| --- |
| **dr hab. Łukasz Młyńczyk** |
| Katedra Teorii Polityki i Myśli Politycznej WNPiSM UWdoktor habilitowany nauk społecznych w dyscyplinie nauki o polityce (2017); doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce (2009). Pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego; W latach 2014-2018 – zastępca Dyrektora Instytutu Politologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. W latach 2018-19 – p.o. Dyrektora Instytutu Politologii UZ. Członek kolegium redakcyjnego czasopism naukowych: „Athenaeum. Polskie Studia Politologiczne” oraz „Przegląd Narodowościowy-Review of Nationalities”. Członek Rady Dziedzinowej Nauk Humanistycznych, Społecznych i o Sztuce (IDUB) Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu.**Od roku 2020** - członek Rady Dziedzinowej Nauki Humanistyczne, Społeczne i o Sztuce Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Recenzent wniosków w konkursach na Zespoły Interdyscyplinarne, Debiuty oraz Mobilność Naukowców, gdzie oceniałem m.in. wnioski badaczy afiliowanych zagranicą (Japonia, Brazylia, Finlandia), starających się o przyjazd w charakterze profesora wizytującego (visiting professor). **Od 2020** - recenzent naukowy w konkursie na granty wewnętrzne Uniwersytetu Wrocławskiego w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza”.  |
| **Zainteresowania badawcze** Teoria i metateoria polityki. Metodologia badań społecznych i teoria nauki. Badania w zakresie metodologii badań politologicznych, procesy poznawcze w naukach o polityce, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji politologii teoretycznej oraz skuteczności zastosowania modelu teoretyczno-empirycznego w procesach poznawczych politologii. Polityka kulturalna w tym polityczne uwarunkowania kultury i zagadnień komunikowania. |
| **Doświadczenie dydaktyczne*** Metody i techniki badawcze, metodologia nauk społecznych; teoria polityki, film a polityka; bezpieczeństwo kulturowe;
* Miejska przestrzeń polityczna
* Systemy medialne w Polsce i na świecie
* Historia wydarzeń medialnych XX i XXI wieku

**Osiągnięcia naukowe:****Publikacje dotyczące kultury i polityki:**Ł. Młyńczyk**,** *Populizm sztuki i artystów. Przypadek Polski od 2015 roku 2019*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Politologica, 22, 86-99.Ł. Młyńczyk, *Jeszcze sztuka czy już polityka? Polityczność i religijność a granice wolności wypowiedzi artystycznej w dyskusji na schodach przed wejściem do teatru 2018*, Studia Politologiczne: Sztuka w polityce - polityka w sztuce, Vol. 50, 72-90.Ł. Młyńczyk, *TEORIOPOLITYCZNE UWARUNKOWANIA RELACJI MIĘDZYKULTUROWYCH* *W UNII EUROPEJSKIEJ*, [w:] Polityka wyznaniowa. Perspektywa Unii Europejskiej 2018, P. Mazurkiewicz, R. T. Ptaszek, Ł. Młyńczyk, Zielona Góra: Wydawnictwo Morpho; Pracownia Badań nad Mniejszościami Narodowymi I Etnicznymi UZ, ss. 175, (Politologia religii).**Konferencje naukowe:**22-24 września 2009 – Warszawa, UW, I Kongres Politologii.12 maja 2010 Poznań, UAM, „Ogólnopolska konferencja naukowa - Czym jest teoria w politologii?”16 września 2010 – UJ; Kraków, „Podejścia badawcze i metodologie w nauce o polityce”. Wystąpienie: „Koincydencja wyjaśnień jako alternatywa dla krytycznego racjonalizmu Karla R. Poppera”.19-21 września 2012 – Poznań, UAM, II Kongres Politologii. Wystąpienie: "Politolog w sporze z metodą. Quasi-badacz czy quasi-ekspert?"6 grudnia 2013 – Warszawa, INPiD UW – „Niedemokratyczne konsekwencji demokratycznych wyborów”.7-8 kwietnia 2014 – Mądralin/k.Warszawy, UW, „Ogólnopolska Konferencja Uniwersyteckich Zakładów Teorii Polityki: dokonania i wyzwania stojące przed teorią polityki w Polsce” – Wystąpienie: „Antypody polityki i apolityczności. Dlaczego oczekiwania polityków oraz społeczeństwa tak bardzo się ze sobą rozmijają” 2 czerwca 2014 Zielona Góra – Uniwersytet Zielonogórski - „OKRĄGŁY STÓŁ. MIEJSCE W HISTORII, MITOLOGII POLITYCZNEJ I ŚWIADOMOŚCI POLAKÓW” – Wystąpienie: „Okrągły stół – demokracja performatywna”18-20 września 2014 Warszawa, UW – I Ogólnopolski Kongres Europeistyki – Wystąpienie: „Idea i praktyka *governance* a suwerenność narodowa i demokratyczna (ludowa)”4-5 maja 2015 r. - Konferencja naukowa ¿Adónde vas, España? Sytuacja polityczna w Hiszpanii na przełomie XX i XXI wieku, Zielona Góra– kierownik organizacyjny18-19 maja 2015 roku Jurata, UG, „Ogólnopolska Konferencja Uniwersyteckich Zakładów Teorii Polityki - Teoria polityki wobec wyzwań współczesności” – Wystąpienie: „Relewantność przedmiotu poznania politologii *Czy teoria polityki może służyć do czegoś konkretnego?* ”.10-11 czerwca 2015 roku Bydgoszcz, UKW, „Propaganda lęku w XXI wieku. Pomiędzy teorią a praktyką polityczną”. Wystąpienie: „Instytucjonalizacja strachu wobec islamizacji”.17-20 czerwca 2015, Gdynia, AMW, „IV Międzynarodowy Kongres Religioznawczy – Religia w społeczno-polityczne przemiany współczesnego świata”. – „Polityzacja i polityczność współczesnej narracji religijnej”.III Kongres Politologii: Odsłony polityki, Organizatorzy: Polskie Towarzystwo Nauk Politycznych, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 22-24 IX 2015 r. Wystąpienie: „Muzyka rockowa. Między polityką a politycznością”.11-12 maja 2016 Lublin, UMCS, „Nowe ruchy społeczne” – Wystąpienie: „Konserwatywny Twitter – wirtualny ruch obywatelski i rzeczywisty skutek polityczny”16-17 maja 2016 Wrocław - Ogólnopolska Konferencja Uniwersyteckich Zakładów Teorii Polityki – „Konflikt polityczny w refleksji teoriopolitycznej” - *Konflikt pomiędzy nauką a wiarą w polityczno-ideologiczny konsensus w sprawie globalnego ocieplenia*.16 listopada 2016 – Warszawa, UW, „Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki”10-11 kwietnia 2017r. Ogólnopolski Zjazd Ośrodków Politologicznych: „Politologia wobec wyzwań współczesności” Gdynia.23-25 maja 2017 Nałęczów, UMCS – Ogólnopolski Zjazd Zakładów Teorii Polityki – *Granice teorii polityki*.10-11 maja 2017 Lublin, UMCS, Politologia religii – *Granice politologii religii*.1-3 czerwca 2017 Łagów, UZ, Polityczne uwarunkowania religii – Religijne uwarunkowania polityki – Metodologiczny status poznawczy politologii religii.Kongres Europeistyki 26-28 września 2017 roku Szczecin – Religijno-ideologiczny konflikt o państwo w Unii Europejskiej – organizacja panelu i wystąpienie: *Obywatele niezakorzenieni. Polityka gościnności w kontekście problemów migracyjnych Europy.*09-10 kwietnia 2018 r. - Ogólnopolski Zjazd Ośrodków Politologicznych: *Politologia w Polsce a Konstytucja dla Nauki 2018* w Łagowie Lubuskim – organizator.16-17 września 2018 - PRZESŁANKI I MECHANIZMY MONOPOLIZACJI WŁADZY - Stara Jedlanka.Efekt wahadła. Metodologiczny sposób na politykę kulturalną, IV Ogólnopolski Kongres Politologii – Państwo w czasach zmiany, Lublin 18-20.09.201828-29 marca 2019 r. - Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania - Zielona Góra. Wystąpienie: „Populizm sztuki i artystów. Przypadek Polski od 2015 rok”.20-21 maja 2019 r. - Ogólnopolski Zjazd Ośrodków Politologicznych: *Zakres przedmiotowy, problemy metodologiczne i teoretyczne nauk o polityce i administracji* – wystąpienie: *Status metodologiczny i instytucjonalny dyscypliny nauki o polityce i administracji w kontekście reformy szkolnictwa wyższego.*30-31 maja 2019, Rekonfiguracje teorii polityki, UMK Toruń. Wystąpienie: *Jaką teorię polityki otrzymujemy w filozofii reformy nauki ministra Jarosława Gowina?*24-25.10.2019 - "Wprowadzenie do Global Studies - Opole, 2019" – wystąpienie: *"W poszukiwaniu skutecznej narracji. O studiach globalnych – jak uczyć o globalnym świecie.”*3-4 grudnia 2019 r. WSKM Konin - I Międzynarodową Konferencję Naukową - BEZPIECZEŃSTWO PAŃSTWA - pt. *Kobieta w systemie bezpieczeństwa państwa - wymiar krajowy i zagraniczny* Wystąpienie *-* „Myśli żołnierz w d\*\*\*\* z wami i waszymi wojnami” (Lao Che). Kulturowy wymiar uczestnictwa kobiet w konfliktach zbrojnych.12-13.12.2019 - II Międzynarodowa konferencja naukowa: Sekularyzm - wyzwanie dla polityki i nauk o polityce, Warszawa – wystąpienie – „Sekularyzm współczesnych badań politologicznych”.21-23 września 2022, Wrocław, Kryzys w kulturze jako kategoria teoriopolityczna, wygłoszony podczas V Ogólnopolskiego Kongresu Politologii. Polityka ładu. Polityka chaosu () – prowadzący panel**Dorobek promotorski i recenzencki:**2018 – promotor rozprawy doktorskiej dr Weroniki Górnickiej: *Zmiana układu sił na hiszpańskiej scenie politycznej po 2011 roku. Teoria i polityka* (UAM Poznań). 2019 - recenzent w postępowaniu habilitacyjnym dr hab. Kamila Minknera, przeprowadzonym na Wydziale Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego.2020 - recenzent w przewodzie doktorskim dr Moniki Ruksztełło-Łojewskiej na podstawie rozprawy: *Libertariańska interpretacja sprawiedliwości w koncepcji Roberta Nozicka* (Uniwersytet Gdański)2021 – recenzent w przewodzie doktorskim dr Pauliny Wenderlich na podstawie rozprawy: *Instytucja teatru zaangażowanego w przestrzeni życia publicznego na przykładzie działalności Teatru Polskiego w Bydgoszczy* (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)2022 -recenzent w przewodzie doktorskim, dr Tomasza Sztaby *Bezpieczeństwo wewnętrzne w okresie Drugiej Rzeczypospolitej Polskiej (1918-1939) na przykładzie województwa kieleckiego. Studium politologiczne* (Uniwersytet Jana Kochanowskiego Kielce) |

|  |
| --- |
| **Mgr Paweł M. Mrowiński** |
| absolwent historii oraz politologii na Uniwersytecie Warszawskim. Doktorant na Wydziale Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych UW. Laureat II nagrody w konkursie na Debiut Historyczny Roku 2018 oraz wyróżnienia w konkursie na najlepszą pracę magisterską organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie za rozprawę̨ *„I wtedy nadszedł ów straszny Oktober”. Egzekucje publiczne w Warszawie (październik 1943 – luty 1944). Ujęcie performatywne*. |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Zajmuje się historią społeczną i polityczną XIX i XX w., zwłaszcza egzekucjami publicznymi, uroczystościami żałobnymi oraz nekropolityką. |
| **Ostatnie publikacje:**D. Przastek, P. M. Mrowiński, *„Polskie miesiące” na scenie. Teatralny wymiar kryzysów społeczno-politycznych w PRL*, „Pamięć i Sprawiedliwość” 2022, nr 40.*Słowa polskie. Wybór źródeł*, red. P. M. Mrowiński, D. Przastek, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2022. P. M. Mrowiński, „*I wtedy nadszedł ów straszny «Oktober»”. Egzekucje publiczne w Warszawie (październik 1943 - luty 1944)*, Warszawa: Instytut Pileckiego 2022. P. M. Mrowiński, *Społeczno-polityczny wymiar uroczystości żałobnych w powojennej Polsce. Wprowadzenie do tematyki badawczej*, [w:] *Studia z historii najnowszej Polski*, red. S. Szyc, t. 3, Warszawa: Instytut Pamięci Narodowej 2021. P. M. Mrowiński, *Theatrum funebris – scenografia funeralna wybranych publicznych pogrzebów w Polsce* [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, t. II, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa: Wydawnictwo Instytut Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2020. D. Przastek, P. M. Mrowiński, *Scenografia liturgii. Estetyka pielgrzymek Jana Pawła II do Polski (1979–2002) i jej wymiar społeczno-polityczny* [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, t. II, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa: Wydawnictwo Instytut Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2020. P. M. Mrowiński, *Nekropolityka: Polityczny wymiar pogrzebów polskich pisarzy… na przykładzie sprowadzenia do Polski prochów Juliusza Słowackiego w 1927 roku oraz Stanisława Ignacego Witkiewicza w 1988 roku*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Politologica” 2019, nr 22. P. M. Mrowiński, D. Przastek, *Scenografia liturgii. Społeczno-polityczny wymiar ołtarzy papieskich* [w:] *Papieskie pielgrzymki w PR*L, pod red. W. Polaka, J. Kufla i P. Ruchlewskiego, Gdańsk: Wydawnictwo Europejskiego Centrum Solidarności 2019.P. M. Mrowiński, *Sztuka na froncie. Teatr Dramatyczny 2. Korpusu Polskiego oraz Teatr Wojska Polskiego. Analiza porównawcza* [w:] *Studia z historii najnowszej*, pod red. R. Łatka, M. Szumiło, Warszawa: Instytut Pamięci Narodowej - Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu 2018.**Konferencje**“*New” Cultural Policy in Poland (2015-2022). Between culture and history* wygłoszony podczas 12th International Conference on Cultural Policy Research (University of Antwerp, 19-23 września 2022). *Mickiewicz na scenie polityki. Społeczno-polityczny wymiar (nie)wystawień „Dziadów”. Od Wyspiańskiego do Kleczewskiej* wygłoszony podczas V Ogólnopolskiego Kongresu Politologii. Polityka ładu. Polityka chaosu (Wrocław, 21-23 września 2022) *Uroczystość żałobne jako przestrzeń manifestacji oporu społecznego w Polsce w latach 1944–1989* wygłoszony podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej „Strajki, manifestacje i zajścia uliczne w PRL i Bloku Wschodnim” (Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku, 14-15 grudnia 2020)*Political Perfomances: Critical Voice of Polish Streets (2015-2019)* wygłoszony podczas międzynarodowej konferencji “Culture in Urban Space” (Malmo, 5-6 lutego 2020)*Funerals as form of regime contestation in post-war Poland* wygłoszony podczas “14th International Conference on the Social context of Death, Dying and Disposal” (Bath, 3-7 września 2019)*Democratization through performance. Street Theaters Festival in Jelenia Góra (Poland) 1983-2018* wygłoszony podczas międzynarodowej konferencji „Perfomance Studies International 25: Elasticity” (Calgary, 4-7 lipca 2019)*Nekropolityka. Polityczny wymiar pogrzebów polskich pisarzy*, wygłoszony podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania” (Zielona Góra, 28-29 marca 2019 r.)*Bo królom był równy. Sprowadzenie zwłok J. Słowackiego w 1927 roku - przebieg i znaczenie*, wygłoszony podczas „XXVI Ogólnopolskiego Zjazdu Historyków Studentów” (Łódź, 17-21 kwietnia 2018 roku)*Polski teatr trzech rewolucji. 1943-1968-1981*, wygłoszony podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Sztuka rewolucyjna” (Katowice, 10-11 maja 2018 roku)**Projekty**„Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku”, kierownik - prof. Dariusz Kosiński, 2017-2020, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki. |

|  |
| --- |
| **dr Wojciech Hardy** |
| doktor w dyscyplinie ekonomia i finanse, adiunkt na Wydziale Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta programu START dla młodych naukowców, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Współzałożyciel polskiego Ośrodka Ekonomii Kultury (ang. Association for Cultural Economics Poland), (współ)autor publikacji w tematyce sektorów kreatywnych, konsumpcji kultury online, tzw. piractwa internetowego oraz raportu o rynku muzycznym w Polsce dla MKiDN. Jego badania ukazywały się m. in. w Journal of Cultural Economics czy Information Economics and Policy. Kierownik projektu w tematyce gospodarki uwagę (attention economics) w branżach rozrywki cyfrowej. Prócz ekonomii kultury zajmuje się także tematyką wpływu technologii na rynek pracy i decyzje o posiadaniu dzieci, obecnie w ramach pracy w kierowanym przez dr hab. Annę Matysiak projekcie ERC LabFam, na WNE UW. |
| **Zainteresowania badawcze** |
| W swoich badaniach i projektach skupia się na kulturze w sieci, nowych modelach biznesowych i monetyzacji twórczości, cyfrowej rozrywce oraz mechanizmach ekonomicznych z nimi powiązanymi. |
| **Osiągnięcia naukowe i doświadczenie dydaktyczne** |
| Swoje badania prezentował m. in. podczas warsztatów European Workshop on Applied Cultural Economics (EWACE) 2019 i 2022 czy warsztatów w roku 2020 “Economics of Copyright in the Cultural and Creative Industries” Centre for Intellectual Property Policy & Management na Uniwersytecie w Bournemouth; a takżę konferencji Association for Cultural Economics International 2018 i 2021 oraz polskiej “Komunikacja-Media-Kultura w erze nowych mediów” na Uniwersytecie Warszawskim. O badaniach opowiadał także podczas konferencji CopyCamp w latach 2014, 2017 i 2018. Uczestniczył także w konferencji Mallen („Mallen Scholars and Practitioners in Filmed Entertainment Economics”) w roku 2018 w Berlinie i konferencji Interdisciplinary European Conference on Entrepreneurship Research (IECER) w 2019.Na Wydziale Nauk Ekonomicznych uczy przedmiotów Reproducible Research i Web scraping w R oraz współprowadzi seminaria licencjackie i magisterskie „Teatr, Muzyka, Cyfryzacja – Ekonomia kultury i cyfrowej rozrywki”. W przeszłości prowadził także ćwiczenia z Rachunku Prawdopodobieństwa. |
| **Ostatnie publikacje:**- Hardy, W. (2021) Displacement from piracy in the American comic book market. *Information Economics and Policy* 57.- Hardy, W. (2021) Brace yourselves, pirates are coming! the effects of Game of Thrones leak on TV viewership. *Journal of Cultural Economics* 46, pp. 27-55.- Tyrowicz, J., Krawczyk, M., Hardy, W. (2020) Friends or foes? A meta-analysis of the relationship between “online piracy” and the sales of cultural goods. *Information Economics and Policy* 53.- Krawczyk, M., Tyrowicz, J., Hardy, W. (2020) Online and physical appropriation: evidence from a vignette experiment on copyright infringement. *Behaviour & Information Technology* 39(4), pp. 481-496.- Sokołowski, J., Hardy, W., Lewandowski, P., Wyrzykowska, K., Messyasz, K., Szczepaniak, K., Frankiewicz-Olczak, I. (2019). *Kompleksowe badanie polskiego rynku muzycznego*. Raport dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.- Hardy, W. (2019) *Digital disruption in the creative industries: the case of the American comic book market.* Praca doktorska na Wydziale Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Warszawskiego.- Hardy, W., Krawczyk, M., Tyrowicz, J. (2019) File sharing as conditional cooperation: evidence from a framed field experiment. *Applied Economics Letters* 26(2). - Krawczyk, M., Tyrowicz, J., Kukla-Gryz, A., Hardy, W. (2017) Do pirates play fair? Testing copyright awareness of sports viewers. *Behaviour & Information Technology* 36(6), pp. 650-661.- Hardy, W. (2020) *Consumer switching costs in a market with legal and pirate providers*. IBS Working Papers 08/2020. |

|  |
| --- |
| **Dr Aleksandra Wiśniewska** |
| teoretyk i praktyk ekonomii kultury. Doktor w dyscyplinie ekonomia i finanse, adiunkt na Wydziale Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Warszawskiego, wieloletni kierownik produkcji teatralnej. Stypendystka programu Fulbrighta na Uniwersytecie Harvarda (Fulbright Senior Award 2021-22). Współzałożycielka ośrodka badawczego Association for Cultural Economics Poland przy WNE UW. Swoje badania koncentruje wokół tematyki wartości ekonomicznej kultury i ekonomicznego uzasadnienia publicznego finansowania kultury. Współautorka publikacji poświęconych wycenie nierynkowej teatru i innych instytucji kultury, ewaluacji polityk publicznych w zakresie finansowania kultury oraz preferencji społecznych dotyczących konsumpcji kultury. Publikowała w międzynarodowych czasopismach naukowych takich jak „Journal of Cultural Economics” i „International Journal of Cultural Policy” |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Autorka przeglądów stanu badań w zakresie ekonomii kultury, polityk kulturalnych i zarządzania kulturą dla periodyku „Nowości badawcze” Narodowego Centrum Kultury. Kierowniczka projektów badawczych poświęconych wycenie nierynkowej teatru. Ściśle związana z międzynarodowym środowiskiem ekonomistów kultury – regularna uczestniczka konferencji i warsztatów Association for Cultural Economics International. Na WNE UW od lat prowadzi zajęcia „Economics of Art and Culture” oraz współprowadzi seminaria licencjackie i magisterskie „Teatr, Muzyka, Cyfryzacja – Ekonomia kultury i cyfrowej rozrywki”. Wykładowczyni na Akademii Teatralnej w Warszawie (zajęcia „Podstawy produkcji” oraz „Ekonomia teatru”). |
| **Osiągnięcia naukowe i doświadczenie dydaktyczne:** |

|  |
| --- |
| projekty naukowe |
| “Value of Performance. Extended cultural economics approach”, project badawczy realizowany w ramach stypendium Fulbright Senior Award 2021-22 na Uniwersytecie Harvarda (rola: stypendysta, advisor: prof. Derek Miller) | **2022** |
| „A comparative study on non-market valuation of theatre in Poland and Denmark”, grant w ramach Programu dla naukowców wizytujących „Tandemy dla doskonałości”, Program „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” (rola: kierownik projektu, budżet: 112 820 zł) | **2022** |
| “Quality attributes in the non-market stated preference based valuation of cultural goods”, projekt badawczy DSM/BM w ramach konkursu WNE UW (rola: kierownik projektu i wykonawca, budżet: 2019-20: 14 200 zł, 2018-29: 9 900 zł) | **2018-19, 2019-20** |
| “Nierynkowa wycena dóbr kultury: przypadek sztuk teatralnych”, grant na realizację projektu doktorskiego PRELUDIUM, Narodowe Centrum Nauki, nr 2014/15/N/HS4/01441 (rola: kierownik projektu i wykonawca, budżet: 124 200 zł) | **2015 - 2019** |
| “Charakterystyka merytoryczna spektakli teatralnych – definicja użytkowa dla badań z zakresu wyceny nierynkowej”, projekt badawczy DSM w ramach konkursu WNE UW (rola: kierownik projektu i wykonawca, budżet: 17 550 zł) | **2017-18** |
| “Nierynkowa wycena dóbr kultury: przypadek teatrów w Warszawie”, projekt badawczy DSM w ramach konkursu WNE UW (rola: kierownik projektu i wykonawca, budżet: 15 000 zł) | **2015-16** |
| **Inne projekty** |  |
| “Pierwsza konferencja ekonomii kultury w Polsce. Mapowanie badań ilościowych kultury w Polsce”, grant w ramach działania “Organizacja kongresów międzynarodowych o znaczeniu światowym”, Programu “Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” (rola: kierownik projektu, budżet: 20 100 zł) | **2022** |
| “Przemyśleć ekonomię: poza nurtem neoklasycznym”, grant na organizację konferencji naukowej, program Young Scholar Event Grant, Institute for New Economic Thinking (rola: kierownik projektu, budżet: $4,450) | **2015-2016** |
| “Kultura Samorządowa 25+”, Narodowe Centrum Kultury (rola: kierownik zespołu przygotowującego opracowania statystycznego i ekonometrycznego wydatków samorządów na kulturę w latach 1990-2015)„Analiza raportów z działalności warszawskich teatrów miejskich I system sprawozdawczości teatrów 2009-2012”, Fundacja Obserwatorium na zlecenie Biura Kultury m.st. Warszawy (rola: kierownik zespołu odpowiedzialnego za analizę ilościową danych)  | **2015****2013** |

|  |
| --- |
|  |
| **Recenzowane artykuły naukowe i rozdziały książek naukowych** |
| **Wiśniewska, A.**, Jusypenko, B. (2021). "I go, I pay". The impact of cultural experience on willingness to subsidize culture. [In:] La economia de la cultura: una disciplina joven. L. C. Herrero- Prieto, J. Prieto-Rodriguez (eds.). Universidad de Oviedo. Oviedo.**Wiśniewska, A**., Budziński, W. and Czajkowski M. (2020). An economic valuation of access to cultural institutions: museums, theatres, and cinemas. *Journal of Cultural Economics*, 44(4): 563-587, DOI:10.1007/s10824-020-09375-3, IF: punkty wg .**Wiśniewska, A**. (2019). Quality attributes in the non-market stated-preference based valuation of cultural goods. *Central European Economic Journal*, 6(53), 132-150. DOI: 10.2478/ceej-2019-0012**Wiśniewska, A.** and Czajkowski, M. (2019). Designing a socially efficient cultural policy: the case of municipal theatres in Warsaw. *International Journal of Cultural Policy*, 25(4): 445-457. DOI: 10.1080/10286632.2017.1308504.Fernández-Blanco, V., Rodríguez-Álvarez, A. and **Wiśniewska, A**. (2019). Measuring technical efficiency and marginal costs in the performing arts: the case of the municipal theatres of Warsaw. *Journal of Cultural Economics*, 43(1): 97-119. DOI: 10.1007/s10824-018-9330-8.Czajkowski, M., Vossler, C.A., Budziński, W., **Wiśniewska, A.** and E. Zawojska. 2017. Addressing empirical challenges related to the incentive compatibility of stated preference methods. *Journal of Economic Behaviour and Organization*, 142: 47-63. Kukołowicz, T., M. Modzelewska, P. Siechowicz, A. Wiśniewska. 2016. The role of local self-government in financial support for cultural policies in Poland between 1990 and 2015. *Studia BAS*, 2(46): 229-250**Wiśniewska, A**. (2012). Akademia powstańcza. *Didaskalia*, 112: 126-127.**Wiśniewska, A**. (2012). Być w polityce. *Didaskalia*, 108: 110-111. |
| **Working papers i inne** |
| Zawojska, E., Jusypenko, B., and **Wiśniewska, A.** (2022). The use of benefit transfer for performing arts: Evidence for validity and reliability. Woking paper presented at Society for Benefit-Cost Analysis 2022 Annual Conference, virtual, March 17-18 and 21-22.**Wiśniewska, A.,** Kułakowska K., (2022). Female authority in devised theater. Working paper presented at Harvard Theater and Performance Colloquium, May 11, Cambridge. Miller D., Gerland O., Hartley A., McDonagh L., Pate G., Salter B., Skråmestø Nesheim A.M., Wessel J., **Wiśniewska A.**, (2022). Paper on the state of the art in the research on copyright and theater. Working paper |
| **Wiśniewska, A.**, & Zawojska, E. (2019). Use and non-use value identification and sources in performing arts. 9th European Workshop on Applied Culural Economics, September 5-7. Copenhagen, Denmark: Association for Cultural Economics International.**Wiśniewska, A.** (2015 – 2021). Kwartalne i półroczne przeglądy nowych artykułów naukowych w obszarze ekonomii kultury, polityki kulturalnej i zarządzania kulturą, *Nowości badawcze*, Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.  |
| **Konferencje** |
| **Prezentacje własne** |
| **Wiśniewska, A.,** Kułakowska K., (2022) *Female authority in devised theater*, Harvard Theater and Performance Colloquium, May 11, Cambridge. **Wiśniewska, A.,** (2021) *Decomposition of the economic value of cultural goods. The case of theatre performances*, Culture and Economics. 5th International Economic Philosophy Conference, virtual, 23-25 June.**Wiśniewska, A.** and Zawojska, E. (September 2019). *Decomposition of the economic value of cultural goods. The case of theatre performances*, 9th European Workshop on Applied Cultural Economics, Copenhagen, Denmark.**Wiśniewska, A.**, Budziński, W. and Czajkowski, M. (June 2019). *Publicly funded cultural institutions – a comparative economic valuation study*, 15th International Conference on Arts and Cultural Management, Venice, Italy.**Wiśniewska, A.** (June 2018). *Passive-use value (and merit attributes) of performing arts*, 20th International Conference on Cultural Economics, Melbourne, Australia. **Wiśniewska, A.**, Fernández-Blanco, V. and Rodríguez-Álvarez, A. (June 2018). *Measuring technical efficiency and marginal costs in the performing arts: the case of the municipal theatres of Warsaw*, 20th International Conference on Cultural Economics, Melbourne, Australia. Fernández-Blanco, V., A. Rodríguez-Álvarez and Wiśniewska, A. (March 2018). *Measuring technical efficiency and marginal costs in the performing arts: the case of the municipal theatres of Warsaw*, VIII Workshop in Cultural Economics and Management, Sevilla, Spain.**Wiśniewska A.** (September 2017). *Passive-use value and merit attributes of performing arts*, 8th European Workshop on Applied Cultural Economics, Kraków, Poland.Fernandez-Blanco, V., Rodriguez-Alvarez A. and **Wiśniewska A.** (September 2017). *Measuring technical efficiency and marginal costs in the performing arts: the case of the municipal theatres of Warsaw*, 8th European Workshop on Applied Cultural Economics, Kraków, Poland**Wiśniewska A.**, Czajkowski M. and Budziński W. (June 2016). *Melpomene in need. Site choice model for theaters in Warsaw*, Young Researchers’ Workshop, 19th International Conference on Cultural Economics, Valladolid, Spain **Wiśniewska A.** and Czajkowski M. (October 2015). *Using discrete choice experiment to analyse the optimality of public subsidy for culture. The case of Warsaw municipal theatres*, 41st Social Theory, Politics and the Arts Conference, Adelaide, Australia **Wiśniewska A.** and Czajkowski M. (September 2015). *Using discrete choice experiment to analyse the optimality of public subsidy for culture. The case of Warsaw municipal theatres*, European Workshop on Applied Cultural Economics, Vienna, Austria.Zawojska, E., Czajkowski, M., Budziński, W., **Wiśniewska, A.** and Vossler, C. A., (June 2015). *Addressing empirical challenges related to the incentive compatibility of stated preferences methods,* Annual Conference of the Environmental and Resource Economists Association, Helsinki, Finland. |

|  |
| --- |
| **Dr hab. Krzysztof Skwierczyński, prof. ucz.** |
| Ur. 1971; historyk, mediewista. Studia w Instytucie Historycznym UW ukończył w 1995 r., pod kierunkiem prof. Romana Michałowskiego napisał pracę magisterską poświęconą topografii sakralnej miast w średniowieczu. Rozprawę doktorską poświęconą reformie gregoriańskiej w Polsce (promotor: prof. Roman Michałowski) obronił w 2004 r. Habilitację uzyskał w roku 2012 na podstawie książki *Mury Sodomy. Piotra Damianiego Księga Gomory i walka z sodomią wśród kleru*. W latach 1996-2020 pracował w Instytucie Historycznym UW, od 2004 jako adiunkt, od 2019 profesor uczelni. Od 2020 r. pracuje w Instytucie Historii Sztuki WNKS UW (Katedra Historii Kultury).W latach 2012-2016 zastępca dyrektora Instytutu Historycznego UW ds. studenckich; od 2016 do 2020 r. prodziekan ds. studenckich i doktoranckich Wydziału Historycznego UW. Od 2020 r. prodziekan ds. studenckich Wydziału Nauk o Kulturze i Sztuce UW.Od 1997 r. pracuje w Redakcji „Przeglądu Historycznego” (sekretarz, członek Redakcji, od 2013 zastępca Redaktora Naczelnego, od 2019 r. do 2021 r. Redaktor Naczelny).W latach 1999-2007 członek redakcji Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi (Rzym).Od 2015 członek Rady Redakcyjnej czasopisma „Memoria Europae” (Argentyna, Università di San Juan de la Frontera).wczesnopiastowskiej. |
| **Zainteresowania badawcze** |
| zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii społecznej średniowiecza, historii średniowiecznego Kościoła oraz seksualności wieków średnich. Zajmuje się także wpływami chrześcijańskiego Zachodu na kulturę Polski |
| **Osiągnięcia naukowe** |
| * *Recepcja idei gregoriańskich w Polsce do początku XIII wieku*, Wrocław 2005 (II wydanie: Toruń 2016).
* *Mury Sodomy. Piotra Damianiego „Księga Gomory” i walka z sodomią wśród kleru*, Kraków 2011.
* Święty Piotr Damiani, *Pisma monastyczne*, (redakcja naukowa i opracowanie), Źródła Monastyczne 83, Kraków 2018.
* Rudolf Glaber, *Kroniki roku tysiącznego*, (redakcja naukowa i opracowanie, razem z M. T. Gronowskim OSB), Źródła Monastyczne 90, Kraków 2020.
* Święty Piotr Damiani, *Kazania o dziewicach*, (redakcja naukowa i opracowanie), Źródła Monastyczne 91, Kraków 2020.*Liber Romani*. *Studia ofiarowane Romanowi Michałowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. G. Pac, K. Skwierczyński, Warszawa 2020
 |
| **Doświadczenie w tworzenie programów studiów:**- jako Wicedyrektor Instytutu Historycznego UW otworzył dwa nowe kierunki studiów: Historia i kultura Żydów, studia I stopnia; Historia i kultura Żydów, studia II stopnia- jako KJD WNKS UW otworzył nowy kierunek studiów: Historia kultury w dobie humanistyki cyfrowej, studia II stopnia (pierwszy nabór 2022 r.) |

|  |
| --- |
| **Dr Bogna Kietlińska** |
| AdiunktInstytut Stosowanych Nauk Społecznych UW, Katedra Metod Badania KulturyDziałalność i funkcje w instytucjach i organizacjach:2022-obecnieCzłonkini Polskiego Towarzystwa Badaczy Rynku i Opinii2019 – 2020Członkini Rady Naukowej Dyscypliny Nauki Socjologiczne Uniwersytetu WarszawskiegoCzłonkini European Sociological AsscociationPełnomocniczka ds. Systemu Antyplagiatowego (ISNS UW)2013 – 2022Sekretarz zarządu Fundacji Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza2010 – obecnieCzłonkini PTS (od 2022 członkini zarządu sekcji Interakcjonizmu Symbolicznego)2013 – 2017Członkini International Sociological Association2011 – 2017Członkini zarządu Samorządu Doktorantów Uniwersytetu Warszawskiego2010 – 2012Członkini zarządu Samorządu Doktorantów Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW |
| **Osiągnięcia naukowe** |
| **Udział w wybranych projektach badawczych:**2022* Ewaluacja projektu „Teatr i szkoła” realizowanego przez TR Warszawa.

2021* Ewaluacja Programu „Przestrzenie Sztuki” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
* Ewaluacja „Kursu dla Instruktorów Teatralnych” realizowanego przez Teatr Ochoty i Fundację Artystyczną Młyn.
* Ewaluacja projektu „Szkoła Liderów Miasta Poznania” realizowanego przez Fundację Szkoła Liderów.

2020Badaczka w projekcie i współautorka raportu „Niematerialna Warszawa: Tradycje, zwyczaje, praktyki we współmieście” zrealizowanych na zlecenie Biura Kultury Miasta Stołecznego Warszawy.2019* Ewaluacja projektu „Myśl w ruchu” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.
* Ewaluacja projektu „Mazowiecki Program Edukacji Kulturalnej” realizowanego przez Mazowiecki Instytut Kultury.
* Badanie przeprowadzone w ramach projektu „GAPSIE” realizowanego przez Teatr 21.

2018-2022* Ewaluacja projektu „Wczytuję sztukę” realizowanego przez Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach.

2018-2021* Ewaluacja projektu „Mieszkanie chronione” realizowanego przez „Integracja” Stowarzyszenie Rodzin i Przyjaciół Osób z Zaburzeniami Psychicznymi

2018* Badaczka w projekcie: „Przeprowadzenie analiz socjologicznych na temat tworzenia i funkcjonowania wspólnot lokalnych w Warszawie wraz z przygotowaniem propozycji pytań ankietowych do monitoringu i wskaźników do Programu Wspólnota”. Badanie dla Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, Centrum Komunikacji Społecznej, realizowane przez zespół pod kierownictwem MMD Milanowa S.C., Magdalena Dudkiewicz, Marek Dudkiewicz, na zlecenie Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawa.

2017- 2019* Badaczka w projekcie “Reinventing Democracy in Europe: Youth Doing Politics in Times of Increasing Inequalities” realizowanego w ramach programu Horyzont 2020, grant nr: 501-D134-60-0552837
* Ewaluacja Centrum Lubelska 30/32 finansowanego przez Urząd Miasta st. Warszawa.

2018* Ewaluacja projektu „Sztuka latania” realizowanego przez Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach w ramach konkursu im. Jana Dormana organizowanego przez Instytut Teatralny.

2017-2018* Badaczka w projekcie: „Charakterystyka i kondycja wspólnot lokalnych w Warszawie”. Badanie dla Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, Centrum Komunikacji Społecznej - Charakterystyka i kondycja wspólnot lokalnych w Warszawie. Co wiemy, czego nie wiemy o kondycji wspólnot lokalnych w Warszawie, realizowane przez zespół pod kierownictwem MMD Milanowa S.C., Magdalena Dudkiewicz, Marek Dudkiewicz, na zlecenie Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawa.

2017 - 2019* Ewaluacja projektu „Wakacyjny festiwal sztuki dla dzieci i młodzieży Hurra!ART!” realizowanego przez Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach. (edycje III-V)
* Ewaluacja projektu “Archipelag pokoleń. Kadry kultury 2017”, projekt realizowany przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Edukacja Kulturalna.

2017- 2018* Koordynatorka projektu “Archiwum Badań nad Życiem Codziennym” w Warszawie, projekt realizowany przez Uniwersytet Adama Mickiewicza w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (2014-2019)

2016-2018* Prowadzenie diagnozy stanu edukacji kulturowej w województwie świętokrzyskim oraz ewaluacja projektu Świętokrzyska Akademia Edukacji Kulturowej realizowanego przez Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, diagnoza i ewaluacja prowadzone w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2016-2018

2016* Ewaluacja projektu “Wystawy z Dostawą”, projekt realizowany przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”
* Ewaluacja projektu “Praska Dorożka Teatralna” i “Podwórza”, projekty realizowane przez Teatr BAJ i Stowarzyszenie Pedagogów Teatru; zadanie zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji do 2022 roku.
* Koordynatorka logistyczno-administracyjna i badaczka w projekcie „Bilet za 400 groszy” zrealizowanym w dniu 14.05.2016 roku dla Instytutu Teatralnego przez Fundację Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza.

2014 - 2016* Koordynatorka projektu „GIS - Kultura. Budowa systemu geolokalizacji infrastruktury żywej kultury”, grant MKiDN realizowany przez Fundację Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawczą

2015* Badaczka w projekcie “Mistrzowie Kodowania Junior”, projekt realizowany przez Centrum Cyfrowe
* Ewaluacja projektu “Laboratorium Muzeum”, grant MKiDN realizowany przez Muzeum Woli

2013 - 2015* Badaczka w międzynarodowym projekcie “Towards a Comparative Sociology of Beauty”, grant European Research Council realizowany przez Uniwersytet w Amsterdamie

2014* Badaczka w projekcie “Analiza doświadczeń oraz identyfikacja dobrych praktyk w obszarze wspierania rozwoju Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 oraz koordynacji cely tematycznego 2”; projekt realizowany przez konsorcjum Warszawskiego Instytutu Studiów Ekonomicznych i Centrum Cyfrowego, na zlecenie Departamentu Rozwoju Cyfrowego w Ministerstwie Infrastruktury i Rozwoju

2012 – 2014* Koordynatorka projektu „Konstrukcja narzędzi do autoewaluacji Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”, grant MKiDN realizowany przez Fundację Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawczą

2012 – 2014* Członkini zespołu badawczego w projekcie „Praktyki kulturowe klasy ludowej”, grant MKiDN realizowany przez Instytut Studiów Zaawansowanych

2010 – 2013* Koordynatorka regionalna i badaczka w projekcie „Niewidzialne Miasto”, grant MNiSW NN116433837, kierownik grantu prof. Marek Krajewski.

2012* Badaczka w projekcie “Pomosty. Budowanie kapitału społecznego młodzieży ze środowisk wiejskich Warmii i Mazur”, grant z funduszy strukturalnych UE administrowany przez ROBS w Olsztynie.

2010 – 2012* Badaczka w projekcie Obserwatorium Żywej Kultury, grant MKiDN realizowany przez Narodowe Centrum Kultury.

**Organizacja konferencji naukowej:**1. Konferencja doktorancka ISNS UW, Warszawa, 14-15.09.2012, 12 jednostek naukowych, 28 referentów

**Prowadzenie grupy tematycznej na konferencji naukowej:**1. Prowadzenie razem z dr Iwoną Oliwińską grupy tematycznej: *Ciało i poznanie zmysłowe jako wątek w badaniach jakościowych*, grupa 6, Transdyscyplinarne Sympozjum Badań Jakościowych, 18-21.05.2016, Słupsk - Ustka

**Udział czynny w konferencjach krajowych:**1. Referat: Współczesny teatr a odpowiedzialność za widza, XVIII Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny, 14-17.09.2022, Warszawa, PTS.
2. Referat: *Stwarzanie widza – od czułej narracji do pornograficznego patrzenia,* Konferencja Strategie angażujące w przestrzeni sztuk performatywnych. Metodologia badań, mapowanie, etyka, demokracja, Poznań, 09-10.06.2021, Katedra Teatru i Sztuki Mediów na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa UAM.
3. Referat: *Teatr w czasach epidemii koronawirusa w Polsce*, Konferencja Badania w sektorze kultury. Przyszłość i zmiana, 19-20.11.2020, Zakład Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego, Konferencja w trybie zdalnym.
4. Referat: *Tworzenie i funkcjonowanie wspólnot lokalnych w Warszawie. Wnioski i rekomendacje,* Seminarium naukowe „Miejskie wspólnoty sąsiedzkie: realia, praktyki, potencjały” organizowane przez Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m.st. Warszawy wraz z Wydziałem Stosowanych Nauk Społecznych i Resocjalizacji Uniwersytetu Warszawskiego w ramach partnerskiej współpracy, 06.12.2019, Warszawa, Centrum Kreatywności Targowa.
5. Referat: *Niepewność ruchomych granic - społeczne znaczenia przestrzeni teatralnych*, XVII Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny, 11-14.09.2019, Wrocław, PTS.
6. Referat (z dr inż. Anną Fiedukowicz, WGiK PW): *Miejskie asymetrie w konteście Teorii Aktora-Sieci, (geo)partcypacji i systemów wieloagentowych,* V Forum Budowlane, 7-9.11.2018, Płock, Filia Politechniki Warszawskiej.
7. Referat: *„TEATR, MAMA, TATA I JA” – czy przestrzeń teatralna stanowi pretekst do rodzinnej relacji opartej na bliskości,* Dzieciństwo: projektować/przeprojektować/odprojektować, konferencja zorganizowana przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Socjologii, 11-12.10.2018, Centrum Kultury Zamek, Poznań.
8. Referat (wraz z Aleksandrą Zalewską-Królak, ISNS UW): *„Sztuka Latania” – teatralna opowieść o dziecięcym świecie inności,* Różne Wzory, Sympozjum Sekcji Antropologicznej PTS, 13-15.09.2018, Lublin.
9. Referat: *Warstwy doświadczenia zmysłowego*, Tydzień Wizualny, V edycja Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej: Odczuwanie świata. Wielozmysłowość w kulturze wzrokocentrycznej, 11-12.05.2017, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.
10. Referat: *Wykorzystanie Design Thinking do kreatywnego rozwiązywania problemów w interdyscyplinarnych grupach studenckich – case study Politechniki Warszawskiej*, XVI Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny, 14-17.09.2016, Gdańsk, wystąpienie wspólne z Katarzyną Bargieł (grupa projektowa Coniuncta) i dr hab. inż. Robertem Olszewskim (Wydział Geodezji i Kartografii, Politechnika Warszawska).
11. Referat: *„Autoetnografia zmysłów – badany jako badacz własnych doświadczeń sensualnych”*, V Transdyscyplinarne Sympozjum Badań Jakościowych, 18-21.05.2016, Słupsk – Ustka.
12. Referat: *Jaka Warszawa jest w dotyku?*, ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa „W kulturze dotyku? Dotyk i jego reprezentacje w tekstach kultury”, 28-29.09.2015, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
13. Referat: *Mobilna Warszawa – sposoby poruszania się po mieście mieszkańców stolicy*, Sympozjum Sekcji Antropologii Społecznej PTS „Mobilność i osiadłość. Antropologiczne badania społeczno-kulturowej aktywności wobec przestrzeni”, 24-26.09.2015, Zakopane.
14. Referat razem z mgr inż. Piotrem Obłudką (Politechnika Warszawska): *Warszawa wielozmysłowa – wizualizacja socjologicznych danych jakościowych z wykorzystaniem metod kartograficznych*, IV Transdyscyplinarne Sympozjum Badań Jakościowych, 27-29.05.2015, Poznań.
15. Referat: *Miasto wielozmysłowe*, konferencja „Miasto w oczach ludzi. Widzialność ponowoczesnej kultury miejskiej”, 10-11.04.2014, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.
16. Referat razem z mgr Joanną Kinowską (Zachęta): *Ikony fotograficzne. Pomiędzy odmiennymi perspektywami badawczymi*, „Miejsce fotografii wśród nauk humanistycznych”, 13.12.2013, Warszawa, Biblioteka Narodowa.
17. Referat: *Rola zmysłów w konstruowaniu* „*obrazu*” *miasta, czyli krótkie wprowadzenie do etnografii wielozmysłowej*, Kongres Antropologiczny, 25.10.2013, Warszawa.
18. Referat: *Warszawa wielozmysłowa – propozycja badań jakościowych*, ogólnopolska Konferencja Doktorancka ISNS UW, 14-15.09.2012, Warszawa, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych, Uniwersytet Warszawski.
19. Referat: *Jak za pomocą metod jakościowych zbadać zmysłowy odbiór miasta?*, Kongres Młodej Socjologii, 01.06.2012, Kraków, Uniwersytet Jagielloński.
20. Referat: *Patrzenie a widzenie. Rola kompetencji wizualnych w odbiorze miasta.*, konferencja ogólnopolska „Alfabetyzm wizualny”, 19-20.01.2012, Obrzycko, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.
21. Referat: *Miasto rzeczywiste – miasto wyobrażone*, konferencja ogólnopolska „Tworzenie iluzji społecznych – wiedza w sferze publicznej”, .01.-02.12.2011, Lublin, KUL
22. Plakat: *Zostawcie Kżyża Mjastu, czyli o konfliktowym wymiarze Krzyża na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie*, sesja posterowa: „Stawanie się przestrzeni publicznej”, Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny, 8-11.09.2010 - XIV
23. Referat: *Przeklęte sacrum*, konferencja ogólnopolska „Sacrum i przestrzeń święta w mieście”. 20.04.2009, Szczecin, Instytut Socjologii Uniwersytetu Szczecińskiego

**Udział czynny w konferencjach międzynarodowych:**1. Referat: *Between imagination, academic standard and commissioned research*. Methodology of diagnostic and evaluation research of the Living Culture Observatory - Research Network Foundation, seminarium “Evaluation in culture”, 16-17.12.2020, Polskie Towarzystwo Ewaluacyjne, seminarium w trybie zdalnym.
2. Referat: *Theater 21 And Inclusive Art Center: Downtown – “Placeless Spaces” in Warsaw,* 14th Conference of the European Sociological Association, Europe andBeyond: Boundaries, Barriers and Belonging, 20-23.08.2019, Manchester, United Kingdom.
3. Referat (wraz z Agnieszką Turek, Politechnika Warszawska): *Urban asymmetries in terms of actor-network theory, social (geo)participation, and multi-agent modeling*, FIRST EUROPEAN ASYMMETRY SYMPOSIUM, 15.03–16.03.2018, Nice, France.
4. Referat (wraz z Aleksandrą Zalewską-Królak): *Wykorzystanie Archiwum Badań nad Życiem Codziennym w akademickiej pracy dydaktycznej*, Revisits and Reinterpretations of Qualitative Sociological Data, 30.11 – 01.12.2017, PAN, Warszawa.
5. Referat: *Multisensory ethnography as a tool to reconstruct spatial identity and meanings*, The 1st RC33 Regional Conference on Social Science Methodology, 11-14.09.2017, Academia Sinica, Taipei.
6. Referat (wraz z: Agnieszką Turek, Warsaw University of Technology): *Gamification application as means of supporting the process of spatial planning and social participation*, Royal Geographical Society with IBG Annual International Conference 2017, 29.08-01.09.2017, London, Royal Geographical Society.
7. Referat (wraz z Robertem Olszewskim, Hanną Trojanowską, Agnieszką Turek, Warsaw University of Technology): *Solving Smart City Revitalization Problems with Geoparticipation Process and Fuzzy Methods*, 13th International Conference on Natural Computation, Fuzzy Systems and Knowledge Discovery, 29-31.07.2017, Guilin (China), Guilin University of Eelectronic Technology, Hunan University.
8. Referat (wraz z Robertem Olszewskim, Agnieszką Turek, Warsaw University of Technology): *Geo-questionnaire – a tool to support the process of social participation*, Modern Methods and Tools for Public Participation in Urban Planning 2017, 22-24.06.2017, Poznań – Obrzycko (Poland), Centrum Badań Metropolitalnych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.
9. Referat: *Warsaw as the research subject of multi-sensory ethnography,* Royal Geographical Society with IBG Annual International Conference 2016, 30.08-02.09.2016, London, Royal Geographical Society.
10. Referat: *A multisensory diagnosis of urban area in Warsaw*, 2nd International Conference in Transatlantic Studies Real Colegio Complutense “Senses and Spaces”, 01-02.05.2015, Cambridge MA, Harvard University.
 |
| **Doświadczenie dydaktyczne** |
| 2020-obecnie„Metody Badań Społecznych” (Studia Miejskie UW, 30h)„Współczesne Teorie Antropologiczne II” (ISNS UW, wykład, 30h)2019 – obecnie„Współczesne Teorie Antropologiczne I” (wykład, 30h)„Wykorzystanie teorii w badaniach i działaniach kulturalnych” (konwersatorium, 30h)2019 - 2021„Badania na zlecenie i na konkurs” (Szkoła Doktorska Nauk Społecznych, w języku angielskim, 16h)2017-obecnie„Socjologiczne i aksjologiczne aspekty spontanicznej kultury młodzieżowej” (ISNS UW, konserwatorium, 30h)„Przygotowanie do studiowania” (ISNS UW, konserwatorium, 30h)2016-obecnie„Badanie Tekstów Kultury” (obecnie: Dane zastane: badanie tekstów - od wyrażenia do narracji) (ISNS UW, warsztat, 30h)„Badanie Przekazów Ikonicznych” (obecnie: Dane zastane i wytwarzane: badanie przekazów ikonicznych (ISNS UW, warsztat, 30h) „Antropologia współczesności: teorie, metody, program badawczy” (ISNS UW, wykład, 30h) |
| **Publikacje** |
| 1. Multisensory Ethnography as a Tool for Reconstructing the Subjective Experience of a City, (w:) *Courageous Methods in Cultural Psychology*, (red.) Meike Watzlawik, Ska Salden, 2022, Springer, ss. 157-190.
2. Czego nie widać, (w:) *„Dialog”*, wrzesień 2022, nr 9 (79), ss. 90-92.
3. Noc Kultury jako Miasto-Teatr, (w:) *Spisane po Nocach Kultury,* (red.) Aleksandra Kołtun, Joanna Wawiórka-Kamieniecka, Lublin 2021, Wydawnictwo Episteme, ss. 259-269.
4. Zwrot ku widzom. Doświadczenia publiczności teatralnej w czasie pandemii jako zapowiedź nowego paradygmatu recepcji, (w:) *Teatr w pandemii*, (red.) Katarzyna Kalinowska, Katarzyna Kułakowska, Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 176-188.
5. Miejsca pełne pretekstów - wpływ "przysiadalnej zieleni" na tworzenie się oraz wzmacnianie wspólnot sąsiedzkich, (w:) *Wielkomiejskie wspólnoty. Trwałość i zmiana,* (red.) Magdalena Dudkiewicz, Barbara Lewenstein, Aleksandra Winiarska, Warszawa 2020, ISNS UW, ss. 61-75.
6. Teatr 21 i Centrum Sztuki Włączającej: Downtown – w stronę „auto-instytucji”, (w:) „*Trzeci sektor*” 46 (02/2019), ss. 38-49.
7. Badacz jako (nie)gość - wycinki z notatek terenowych, (w:) *Gość w dom. Współczesne praktyki przyjmowania gości*, (red.) Bogumiła Mateja-Jaworska i Marta Skowrońska, Poznań 2019, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 193-206.,
8. Aleksandra Zalewska-Królak (współautorka), Tworzenie Archiwum Badań nad Życiem Codziennym i jego wykorzystanie w akademickiej pracy dydaktycznej, (w:) *Życie codzienne* (w) Archiwum, (red.) Marta Zawodna-Stephan, Poznań 2019, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 305-331.
9. Anna Buchner (współautorka), Bricolage as a Strategy of Pursuing Beauty in the Social Reality of the Polish People’s Republic, (w:) *„Fabrica Societatis”,* 2/2019, Uniwersytet Wrocławski.
10. Spatiotemporal Modeling of the Smart City Residents’ Activity with Multi-Agent Systems, Olszewski, Pałka, Płatkowski, Turek, Borkowski, Kietlińska, w: *„Applied Sciences – Basel”,* 9 (10)2019, 9(10), 2059; (ISSN: 2076-3417) <https://doi.org/10.3390/app9102059>
11. (Nie)pełnosprawność – praktyki widzialności, (w:) *„Societas/Communitas”*, 2-2 (26-2) 2018 ss. 281-289, ISSN 1895-6890
12. Mapa jako narzędzie wizualizacji i analizy danych jakościowych, (w:) *„Societas/Communitas”*, 2 (26) 2018 ss. 177-192, ISSN 1895-6890
13. Robert Olszewski, Agnieszka Turek, Agnieszka Kardaś, Miłosz Gnat, Arkadiusz Kołodziej, Marcin Łączyński, *Использование игрофикации в процессе социальной партиципации и создании «умных городов» на примере Варшавы,* w: „Улан-Удэ – Варшава Два города, два мира, общие проблемы и научно-исследовательские вызовы”, Albert Jawłowski, Andriej Bazarow (red.), Warszawa: Wydział „Artes Liberales” UW, 2017, ss. 145-174, ISBN: 978-83-63636-61-6
14. *Варшава как место и пространство памяти,* w: „Улан-Удэ – Варшава Два города, два мира, общие проблемы и научно-исследовательские вызовы”, Albert Jawłowski, Andriej Bazarow (red.), Warszawa: Wydział „Artes Liberales” UW, 2017, ss. 113-144, ISBN: 978-83-63636-61-6
15. Barbara Fatyga (współautor, ISNS UW), *My jesteśmy kulturalna kolejka, a nie żadne chamstwo*, raport z badania “BILET ZA 400 GROSZY” zrealizowanego w dniu 14.05.2016 roku dla Instytutu Teatralnego przez Fundację Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza, Warszawa: Instytut Teatralny, 2016, ISBN 978-83-63276-67-6
16. Anna Buchner, Maria Wierzbicka (współautorki), Głusi i słyszący – otwarte kultury i przestrzeń dialogu, Warszawa: Mazowiecki Instytut Kultury, 2016.
17. Katarzyna Kalinowska (współautor, ISNS UW), Laboratorium Muzeum. Ewaluacja, (w:) Anna Banaś, Aleksandra Janus (red.), *Laboratorium Muzeum. Społeczność*, Warszawa: Muzeum Warszawy, 2015, ss. 80-96, ISBN 78-83-62189-75-5
18. Chodniki jako przestrzenie konfliktów, (w:) *„Societas/Communitas”*, 2-1 (18-1) 2014, ss. 243-247.
19. Warszawa wielozmysłowa – propozycja badań jakościowych, (w:) red. prof. UW Barbara Fatyga, Magdalena Dudkiewicz, Bogna Kietlińska, *Praktyki badawcze,* Warszawa: ISNS UW, 2013, ss. 27-36, ISBN 978-83-61493-48-8
20. Badanie zmysłowego odbioru miasta za pomocą metod jakościowych, (w:) Helena Jędrzejczak, Bogna Kietlińska, Anna Klimczak (red.), *„Nauka i Szkolnictwo Wyższe”*, 1/41/2013, ss. 131-142, ISSN 1231-01-98
21. Patrzenie a widzenie. Rola kompetencji w odbiorze miasta, (w:) *„Zeszyty artystyczne”*, nr 24, ss. 89-96, październik 2013, ISSN 1232-6682
22. Katarzyna Kalinowska (współautor, ISNS UW), Twórcy niewidzialnego miasta – profile zaangażowania, (w:) dr hab., prof. UAM Marek Krajewski (red.), *Niewidzialne Miasto*, Warszawa: Wyd. Fundacja Bęc Zmiana, 2012, ss. 247-265, ISBN 978-83-62418-19-0
23. Niewidzialnomiejskie estetyki, (w:) dr hab., prof. UAM Marek Krajewski (red.), *Niewidzialne Miasto*, Warszawa: Wyd. Fundacja Bęc Zmiana, 2012, ss. 147-156, ISBN 978-83-62418-19-0
24. Znaczenie kompetencji kulturowych i artystycznych w odbiorze sztuki, (w:) Monika Kędziora, Witold Nowak, dr Justyna Ryczek (red.), *Co z tym odbiorcą?*, Poznań: Wyd. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2012, ss. 93-102, ISBN 978-83-62243-75-1
25. Przeklęte sacrum, (w:) dr Maciej Kowalewski i dr Anna Królikowska (red.), *Miasto i sacrum*, Kraków: Wyd. NOMOS, 2011, ss. 250-256, ISBN 978-83-7688-068-6
26. Stanisław Leszczyński, roi de Pologne et duc de Lorraine (w:) *Perspective* 2007-2, INHA, Paris 2007, s. 392-394

**Redakcja:** 1. prof. Barbara Fatyga, Magdalena Dudkiewicz, Bogna Kietlińska (red.), *Praktyki badawcze,* Warszawa: ISNS UW, 2013, ISBN 978-83-61493-48-8
2. Helena Jędrzejczak, Bogna Kietlińska, Anna Klimczak (red.), *Nauka i Szkolnictwo Wyższe*, 1/41/2013, ISSN 1231-01-98

**Tłumaczenia:**1. Eric Margolis, Etnografia wizualna*.* Narzędzia mapowania epidemii AIDS*,* (w:) *Badania wizualne w działaniu*, M. Frąckowiak i K. Olechnicki (red.), Warszawa: Wydawnictwo Bęc zmiana 2011, język oryginału – angielski, ss. 389-408
2. Michael Schratz, Ulrike Steiner-Löfller, Wykorzystanie fotografii uczniowskiej w programach ewaluacji szkoły*,* (w:) *Badania wizualne w działaniu*, M. Frąckowiak i K. Olechnicki (red.), Warszawa: Wydawnictwo Bęc zmiana 2011, język oryginału – angielski, ss. 471-492
 |

|  |
| --- |
| **Dr hab. Filip Pierzchalski** |
| Katedra Teorii Polityki i Myśli Politycznej,Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych, Uniwersytet Warszawski Stopnie naukoweMagister (nauki o polityce), Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, 2003.Doktorat, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora w Pułtusku (Dysertacja doktorska: *Podmiotowość polityczna w perspektywie indywidualistycznej i holistycznej*), 2008.Habilitacja, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Dysertacja habilitacyjna: *Morfogeneza przywództwa politycznego. Pomiędzy strukturą a podmiotowością sprawczą*), 2014.Pełnione funkcje Członek Rady Naukowej międzynarodowego czasopisma naukowego *Teoria Polityki* od 2017 Recenzent w międzynarodowym czasopismie naukowym *Society Register* od 2021 Członek Polskiego Towarzystwa Nauk Politycznych od 2009 do 2018  |
| **Zainteresowania badawcze** |
| Teoria polityki; współczesne struktury wiedzy politologicznej; estetyzacja polityki; semiotyka polityki; krytyka feministyczna. |
| **Osiągnięcia naukowe** |
| Książki *Feminizm po polsku*, *tom 2*, A. Ługowska, F. Pierzchalski, K. Golinowska,E. Szatlach, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2018, s. 235.*Political Leadership in Morphogenetic Perspective,* Peter Lang, Frankfurt am Main 2017, s.187.*Morfogeneza przywództwa politycznego. Pomiędzy strukturą a podmiotowością sprawczą*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2013, s. 353.*Feminizm po polsku*, F. Pierzchalski, K. Smyczyńska, E. Szatlach, K. Gębarowska, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, s. 222.*Podmiotowość polityczna w perspektywie indywidualistycznej i holistycznej,*Wydawnictwo Akademii Humanistycznej im. A. Gieysztora, Pułtusk 2009, s. 266.Książki pod redakcją*Uniwersytet i nauka o polityce. Sprawdziany tożsamości,* M. Karwat, F. Pierzchalski (red.), Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2021, s. 262.*Constituents of Political Theory. Selected Articles of the Warsaw School of Political Theory,* M. Karwat, F. Pierzchalski, M. Tobiasz (ed.), Peter Lang, Berlin 2021, s. 322*.* *Podmiot – kultura – socjotechnika. Wokół holistycznej interpretacji polityki. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi zw. dr. hab. Mirosławowi Karwatowi,*F. Pierzchalski, M. Tobiasz, J. Ziółkowski (ed.), Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2020, s. 585.*Autorytarny populizm w XXI wieku. Krytyczna rekonstrukcja*, F. Pierzchalski,B. Rydliński (ed.), Friedrich-Ebert Stiftung, Centrum im. I. Daszyńskiego, Warszawa 2017, s. 215.*Socjotechnika lęku w polityce*, F. Pierzchalski, J. Golinowski (ed.), Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2016, s. 442.*Transformacje rzeczywistości. Przejawy aktywizmu w kulturze, mediach i polityce,*M. Babecki, F. Pierzchalski (ed.), Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2013, s. 187.*Osobliwości polskiej demokracji w XXI wieku. Uwarunkowania kulturowo-medialne,*J. Golinowski, F. Pierzchalski (ed.), Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2011, s. 251.*Symboliczność przestrzeni polityki. Między teorią a praktyką,* J. Golinowski,F. Pierzchalski (ed.), Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2011, s. 213.Artykuły (po uzykaniu habilitacji) Politolog na rozdrożu: między opium kapitalistycznych filistrów a postawą krytyczną, [w:] *Uniwersytet i nauka o polityce. Sprawdziany tożsamości*, M. Karwat, F. Pierzchalski (red.), Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2021, s. 221-240.Faultless disagreement: on analytical and research discrepancies in political science, [w:] *Constituents of Political Theory. Selected Articles of the Warsaw School of Political Theory*, M. Karwat, F. Pierzchalski, M. Tobiasz (ed.), Peter Lang, Berlin 2021,s. 159-181.Politics as a fuzzy subject of research, [w:] *Constituents of Political Theory. Selected Articles of the Warsaw School of Political Theory*, M. Karwat, F. Pierzchalski, M. Tobiasz (ed.), Peter Lang, Berlin 2021, s. 63-82.Class Resentment and Leadership: Manipulation of Negative Emotions in Political Leadership Practices*, Politeja*, vol. 17, no. 5 (68), Kraków 2020, s. 63-82. Całość integratywna w świetle mechanizmu intencjonalności kolektywnej, [w:] *Podmiot – kultura – socjotechnika. Wokół holistycznej interpretacji polityki. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi zw. dr. hab. Mirosławowi Karwatowi,* F. Pierzchalski, M. Tobiasz, J. Ziółkowski (ed.), Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2020, s. 165-191.„Zewnętrzność” interpretacji. Badanie polityki w ujęciu eksternalistycznym*, Teoria polityki*, vol. 4, Kraków 2020, s. 61-77.Splątani w rolach. Przemoc ekonomiczna w polskiej rodzinie jako reprodukcja patriarchalnej asymetrii*,* [w:] J. Ziółkowski, P. Rutkowski (ed.), *Oblicza przemocy*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2020, s.187-218*.* Estetyzacja polityki: między jednostkowym doświadczeniem a upolitycznieniem wartości estetycznych*,* [w:] *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Politologica*, vol. 22, no. 297 (2019), Kraków 2019, s. 3-18.Widma lęku – przywództwo polityczne w warunkach emocjonalnego zagrożenia*,* [w:] E. M. Marciniak, J. Szczupaczyński (ed.), *Przywództwo – etyka – polityka,* Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2018, s. 103-122.„Peryferyjność” politologii na tle heterogeniczności naukowego poznania*,* [w:] S. Sulowski (ed.), *Nauki o polityce 2.0. Kontrowersje i konfrontacje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2018, s. 99-119. Polityka karmienia piersią w polskich warunkach kapitalistycznych, [w:] *Feminizm po polsku. Tom 2*, A. Ługowska, F. Pierzchalski, K. Golinowska, E. Szatlach, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2018, s. 61-119.Reprezentacjonizm metaforyzacji w analizach politologicznych, [w:] B. Kaczmarek, M. Karwat (ed.), *Politologia i uniwersytet w refleksji teoriopolitycznej,* „Studia politologiczne” vol. 46, Warszawa 2017, s. 117-134. Politologia krytyczna – źródła i kontynuacje krytycznego paradygmatu badań w nauce o polityce, [w:] M. Mikołajczyk. M. Karwat (ed.), *Politologii model krytyczny*, Kraków 2017, s. 9-31.Estetyka kiczu a rozwój autorytarnego populizmu w Polsce*,* [w:] F. Pierzchalski, B. Rydliński (ed.)*, Autorytarny populizm w XXI wieku. Krytyczna rekonstrukcja,* Friedrich-Ebert Stiftung, Centrum im. I. Daszyńskiego Warszawa 2017, s. 69-92.„Peryferyjność” politologii przez pryzmat frustracji dwóch polskich socjologów*,* [w:] *e-Politikon. Między centrum a peryferiami. O polskiej politologii*, no. XXII, Warszawa 2017, s. 53-73.Wyobraźnia twórcza – o źródłach teoretyzowania w nauce o polityce*,* *Teoria polityki*, vol. 1, Kraków 2017, s. 25-43. Realizm krytyczny w badaniach politologicznych*,* [w:] Ł. Dulęba, J. Wiśniewski (ed.) *Liberalizm i teoria polityczna*, Poznań 2016, s. 169-181. O kulturowych uwarunkowaniach lęku w demokracji, [w:] F. Pierzchalski, J. Golinowski (ed.), *Socjotechnika lęku w polityce,* Bydgoszcz 2016, s. 15-34.Sprawstwo podmiotowe a proces emancypacyjny w polityce*,* [w:] L. W Zacher (red.), *Moc sprawcza ludzi i organizacji,* Warszawa 2016, s. 143-166.Bezbłędna niezgoda – o rozbieżnościach analityczno-badawczych w nauce o polityce*,* [w:] P. Borowiec, R. Kłosowicz, P. Ścigaj (ed.), *Odmiany współczesnej nauki o polityce. Księga dedykowana Profesor Barbarze Krauz-Mozer*, tom I, Kraków 2014, pp. 295-313.Udział w konferencjach V Ogólnopolski Kongres Politologii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego we Wrocławiu w dniach 21-23 września 2022r. pt. Polityka ładu. Polityka chaosu. Moderator panelu otwartego: *Chaotyczni politolodzy w dobie chaosu? Spór o profil kształcenia i kwalifikacji politologów*. Wystąpienie z referatem: *Zwrot post-ideologiczny, a rozwój kultury anty-polityki* w panelu zamkniętym nt. *Kultura anty-polityki w Polsce*.Ogólnopolska Konferencja Naukowej Wydziału Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu w dniach 5-6 lipca 2022r. pt. Politologia teoretyczna w Polsce. Bilans 50-lecia. Przewodniczenie sesji plenarnej nt.: *Status teoretyczny i metodologiczny politologii.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego w Starej Jedlance w dniach 23-24 maja 2022r. pt. *Współczesne modele wyjaśniania polityki*. Moderowanie sesji panelowej nt.: *Wyjaśniania integralnego we współczesnej nauce o polityce*. Wystąpienie z referatem: *Politolog na rozdrożu: między opium kapitalistycznych filistrów a postawą krytyczną.*Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Instytutu Nauk o Polityce i Administracji oraz Instytutu Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie w dniach 20-21 września 2021 r. pt. *Pokoleniowy potencjał polityki*. Wystąpienie z referatem: *Organizacja przestrzeni doświadczenia a konflikty międzypokoleniowe: między postrzeganiem, językiem a kulturą*. 26th IPSA World Congress of Political Science, [*New Nationalisms in an Open World*](https://wc2021.ipsa.org/wc/congress-theme), 10-15.07.2021, Lisbone; Przewodniczący w panelu: *Populism and Populist Discourse: National Cases and Comparative Perspective*. Wystąpienie z referatem: *Negative Emotions among Political Leaders: The Case of New Populism since 2015 in Poland*.5th Biennial ISPA (International Society For The Philosophy of Architecture) Conference 2021, 02.07-05.07.2021 r. *“Public Space: The Real and the Ideal*”, Monte Verità, Switzerland, Wystąpienie z referatem: *Political space: between theatricality and materiality.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Śląskiego w dniach 5-6 listopada 2019 r. pt. *Antynomie demokracji*. Wystąpienie z referatem: *Represywna tolerancja a sprawa polska. Paradoksy politycznego uznania w Polsce w XXI wieku*.Ogólnopolska Konferencja Naukowa czasopisma filozoficznego „Nowa Krytyka” w dniach 16-20 września 2019 r. pt. *Karl Marx i późny kapitalizm*. Wystąpienie w panelu dyskusyjnym nt.: *Reformy szkolnictwa wyższego jako mechanizm reprodukcji hegemonii kulturowej i przemocy symbolicznej*. Ogólnopolski Zjazd Katedr i Zakładów Teorii Polityki pt. „*Rekonfiguracje teorii polityki*” zorganizowana przez Katedrę Teorii Polityki Wydziału Politologii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w dniach 30-31 maja 2019 r.Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Politologii Uniwersytetu Zielonogórskiego, Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytutu Politologii Uniwersytetu Opolskiego w Zielonej Górze w dniach 28-29 marca 2019 r. pt. *Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania*. Wystąpienie z referatem: *Patos – banał – kicz. Estetyczne „klucze do interpretacji polityki”.* IV Ogólnopolski Kongres Politologii na Wydziale Politologii Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie w dniach 18-20 września 2018 r. pt. *Państwo w czasach zmiany*. Wystąpienie z referatem: *Mediacja językowo-retoryczna jako kulturowy mechanizm generujący koncentrację władzy*.II Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego w Starej Jedlance w dniach 16-17 września 2018 r. pt. *Przesłanki i mechanizmy monopolizacji władzy.* Wystąpienie z referatem: *Narracja mesjanistyczna jako instrument koncentracji władzy w warunkach polskiej transformacji.* Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytut Politologii i Europeistyki Uniwersytetu Szczecińskiego w dniach 12-13 czerwca 2018 r. pt. *Socjotechnika w polityce*. Wystąpienie z referatem: *”Lewak” jako abstrakt. O socjotechnicznych źródłach odrodzenia militarystycznego patriotyzmu w Polsce.* Ogólnopolska Konferencja Naukowa czasopisma filozoficznego „Nowa Krytyka” i Instytut Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego w Pobierowie w dniach 9-12 maja 2018 r. pt. *Karol Marks: 1818 – 2018*. Wystąpienie z referatem: *Estetyzacja polityki jako reprodukcja wyborczej reaktywności.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Politologii Uniwersytetu Opolskiego w dniach 23-24 kwietnia 2018 r. pt. *Oblicza zmiany: między rewolucją a ewolucją. W 200-lecie urodzin Karola Marksa*. Wystąpienie z referatem: *Co z dyktaturą prekariatu? Kilka uwag o walce emancypacyjnej w reżimach demokratycznych w XXI wieku.* Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego z okazji 50-lecia Instytutu Nauk Politycznych Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych UW w dniach 1-2 grudnia 2017 r. pt. *Nauka o polityce wobec kryzysu władzy i demokracji*. Wystąpienie z referatem: *Afektywny wymiar ideologii w demokracji.* Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego w Starej Jedlance w dniach 10-13 września 2017 r. pt. *Oblicza przemocy w polityce. Między arogancją, pogardą a nienawiścią*. Wystąpienie z referatem wprowadzającym: *Splątani nienawiścią – polskie oblicza przemocy ekonomicznej.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w dnia 1-2 czerwca 2017 r. pt. *Kultura – Media – Społeczeństwo*. Wystąpienie z referatem: *Reprezentacja medialna jako reprezentacja hegemoniczna.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w dniach 20-21 marca 2017 r. pt. *Populizm w XXI wieku. Krytyczna analiza sukcesów prawicowego populizmu w Europie i USA.* Wystąpienie z referatem: *Estetyka kiczu a rozwój prawicowego populizmu.* Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytutu Politologii Uniwersytetu Opolskiego w dniu 17 listopada 2016 pt. *Sztuka jako forma debaty publicznej w Polsce – od teorii do praktyki*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Filozofii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu w dniach 14-15 października 2016 r. pt. *Widma – anachroniczne czytanie sztuki*. Wystąpienie z referatem: *Widmo klasowości – teatr polityczny w późnym kapitalizmie.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w dniach 5-6 października 2016 r. pt*. Realne / medialne – świat dzisiejszej polityki.* Wystąpienie z referatem: *Terrorystka laktacyjna – wizerunek Polki karmiącej piersią jako przejaw mlecznej propagandy*.Ogólnopolska Konferencja Naukowa czasopisma filozoficznego „Nowa Krytyka” i Instytut Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego w Pobierowie w dniach 5-10 września 2016 r. pt. *Kapitalizm. Nowa fala imperializmu*. Wystąpienie z referatem: *Kultura popularna jako przejaw ideologicznej manipulacji w państwach kapitalistycznych.*Ogólnopolska Konferencja Naukowa Instytutu Politologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w dniach 4-5 kwietnia 2016 r. pt. *Politologii model krytyczny*. Wystąpienie z referatem: *Mity kreatywności w społeczeństwach późnego kapitalizmu.* III Ogólnopolski Kongres Politologii na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dniach 22-24 września 2015 r. pt. *Odsłony polityki*. Wystąpienie z referatem: *O zależnościach między polityką a twórczością teatralną*.Ogólnopolska Konferencja Naukowa czasopisma filozoficznego „Nowa Krytyka” i Polskiego Towarzystwa Marksa i Hegla w Pobierowie w dniach 2-7 września 2015 r. pt. *Róża Luksemburg i socjalistyczna strategia dla Europy*. Wystąpienie z referatem: *Wyobrażenia męskości w patriarchalnej kulturze hegemonii na przykładzie sztuki „One Minute”.* |
| **Doświadczenie dydaktyczne** |
| “Nurty Badań Politologicznych”, studia magisterskie, kierunek politologia “Contemporary Political Analysis”, Szkoła Doktorska Nauk Społecznych UW “Przywództwo polityczne”, studia magisterskie, kierunek politologia “Współczesne przywództwo polityczne: modele i praktyka”, fakultet na WNPiSM UW „Seminarium Magisterskie”, studia magisterskie, kierunek politologia“Promocja i Marketing Dóbr Kultury”, fakultet, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy“Komunikacja Społeczna i Organizacja Imprez”, fakultet, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy |
|  |

|  |
| --- |
| **Dr hab. Iwona Kurz, prof. ucz.** |
| Historyczka nowoczesnej kultury polskiej, Od 2016 roku dyrektorka Instytutu Kultury Polskiej UW, wcześniej jego wicedyrektorka (2012–2016) oraz kierująca Zakładem Filmu i Kultury Wizualnej (2006–2014).Współzałożycielka i w latach 2013–2020 współredaktorka pisma „[Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej](https://ikp.uw.edu.pl/bio/dr-hab-iwona-kurz/www.pismowidok.org)”. Regularnie publikuje artykuły dotyczące różnych form sztuk wizualnych, m.in. w „Dwutygodniku.com”, „Kinie”, „Widoku”. |
| **Zainteresowania badawcze** |
| badaczka kultury wizualnej, filmoznawczyni, zajmuje się również problematyką ciała i gender. Pracuje nad książką o wizualnych formach pamięci o Auschwitz oraz o narracjach i praktykach związanych z alkoholem w kulturze polskiej |
| **Osiągnięcia naukowe** |
| W latach 1994–2008 pracowała w zespole prowadzącym specjalizację „Animacja kultury” i koordynującym międzynarodowe projekty z dziedziny animacji kultury, finansowane z programu UE „Leonardo da Vinci”: ANIMA (1998–2001), ANIMUS (2001–2004) i ANIMATOR (2006–2008). Redaktorka i współautorka publikacji dotyczących działania w kulturze: Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość (2002), Teraz! Animacja kultury (2008), Lokalnie: animacja kultury / community arts (2008). Członkini Rady Programowej [Forum Przyszłości Kultury](https://forumprzyszloscikultury.pl/). Współautorka polityki kulturalnej m.st. Warszawy przyjętej w 2020 roku.W latach 2013–2016 kierowała projektem badawczym „[Kultura wizualna w Polsce: języki, pojęcia, metaobrazy](http://kulturawizualna.uw.edu.pl/blog/)” (NCN, program OPUS, 2012/05/B/HS2/03985). Celem projektu był „archeologiczny” namysł nad widzeniem i jego praktykami w kulturze polskiej od końca XIX wieku do dzisiaj. Współprowadziła także projekt „Wytwarzanie i analiza źródeł w sztukach wykonawczych” (NPRH, 11H 11 017080) i uczestniczyła w projektach poświęconych badaniu XIX-wiecznych wystaw tematycznych i pamięci o Zagładzie.Autorka książki Twarze w tłumie (2005, Nominacja do Nagrody Nike, Nagroda im. Michałka za najlepszą książkę filmoznawczą), współautorka Obyczajów polskich. Wiek XX w krótkich hasłach (2008) oraz dwutomowej pracy Kultura wizualna w Polsce (2017), redaktorka antologii Film i historia (2008, Nagroda Rektora UW) i monograficznego numeru „Kultury Współczesnej” Powrót do archiwów (4/2011), współredaktorka tomów zbiorowych Ślady Holokaustu w imaginarium kultury polskiej (2017) oraz Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczanie procesów modernizacyjnych w Polsce 1821–1929 (2017), współredaktorka podręczników akademickich Antropologia ciała (2008) oraz Antropologia kultury wizualnej (2012), redaktorka i współtłumaczka książki Jonathana Crary’ego Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna (2009). Jest także współautorką podręcznika do wiedzy o kulturze dla szkół ponadgimnazjalnych Człowiek w kulturze (2006). |
| **Doświadczenie dydaktyczne** |
| Prowadzone zajęcia: antropologia kultury wizualnej, historia kultury XIX wieku, historia kultury XX wieku, Od fotografii do Facebooka. Nowoczesny podmiot i media wizualne, Pamięć o Auschwitz, Fototożsamość. Ciało i pamięć w kulturze wizualnej (seminarium magisterskie i licencjackie), warsztat Media w kulturze, warsztat krytyczny. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Zainteresowania badawcze** |
|  |
| **Osiągnięcia naukowe** |
|  |
| **Doświadczenie dydaktyczne** |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Zainteresowania badawcze** |
|  |
| **Osiągnięcia naukowe** |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Zainteresowania badawcze** |
|  |
| **Osiągnięcia naukowe** |
|  |
| **Doświadczenie dydaktyczne** |
|  |