**Dziennik Uniwersytetu warszawskiego**

RADY DYDAKTYCZNE

**Dziennik Uniwersytetu warszawskiego**

RADY DYDAKTYCZNE DLA KIERUNKÓW STUDIÓW

**UCHWAŁA NR 8/2023**

**RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW BEZPIECZEŃSTWO WEWNĘTRZNE, EUROPEISTYKA – INTEGRACJA EUROPEJSKA, ORGANIZOWANIE RYNKU PRACY, POLITOLOGIA, POLITYKA SPOŁECZNA, STOSUNKI MIĘDZYNARODOWE, STUDIA EUROAZJATYCKIE**

z dnia 26 stycznia 2023 r.

**w sprawie wniosku o utworzenie kierunku studiów:
*polityka kulturalna i zarządzanie w polityce,* II stopień, studia stacjonarne**

Na podstawie § 143 pkt 1 uchwały nr 443 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego
z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie uchwalenia Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW 26.06.2019 poz. 190) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

 Pozytywnie opiniuje wniosek o utworzenie kierunku studiów: *polityka kulturalna i zarządzanie w polityce,* II stopień, studia stacjonarne, stanowiący załącznik do uchwały nr 1.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Dydaktycznej: *M. Raś*

Załącznik nr 1

z dnia 26/01//2023 do uchwały nr 9/2023 Rady Dydaktycznej dla kierunków

Bezpieczeństwo wewnętrzne, Europeistyka – integracja europejska,

Organizowanie rynku pracy, Politologia, Polityka społeczna, Stosunki międzynarodowe,

Studia euroazjatyckie

**WNIOSEK O UTWORZENIE KIERUNKU STUDIÓW**

**CZĘŚĆ I**

**PROGRAM STUDIÓW**

**polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze**

|  |  |
| --- | --- |
| nazwa kierunku studiów | polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze |
| nazwa kierunku studiów w języku angielskim /w języku wykładowym | Cultural Policy and Cultural Management |
| język wykładowy | język polski |
| poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| poziom PRK | 7 |
| profil studiów | profil ogólnoakademicki |
| liczba semestrów | 4 |
| liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 120 |
| forma studiów | studia stacjonarne |
| tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK) | magister |
| liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 80 |
| liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) | 5 |

**Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dziedzina nauki** | **Dyscyplina naukowa** | **Procentowy udział dyscyplin** | **Dyscyplina wiodąca****(ponad połowa efektów uczenia się)** |
| Dziedzina nauk społecznych | nauki o polityce i administracji  | 51% | nauki o polityce i administracji |
| Dziedzina nauk humanistycznych | nauki o kulturze i religii  | 19% |  |
| Dziedzina nauk humanistycznych | nauki o sztuce  | 10% |  |
| Dziedzina nauk społecznych | ekonomia i finanse  | 10% |  |
| Dziedzina nauk społecznych | nauki o zarządzaniu i jakości  | 10% |  |
| **Razem:** | - | 100% | - |

**Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektów uczenia się dla programu studiów** | **Efekty uczenia się** | **Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK** |
| **Wiedza: absolwent zna i rozumie** |
| K\_W01 | na poziomie rozszerzonym metodologię badań naukowych, stosowanych w ramach dyscyplin nauk społecznych i humanistycznych, objętych programem | P7S\_WG |
| K\_W02 | na poziomie pogłębionym schemat podziału nauk o polityce na treści dotyczące sporu o władzę i stanowiska oraz funkcjonujące ideologie (politics) oraz kształtowanie polityki publicznej na poziomie programowym oraz systemowych działań państwa i społeczeństwa (policy) w kontekście ich znaczenia kulturowego i oddziaływania na kulturę i instytucje kultury. | P7S\_WG |
| K\_W03 | kluczowe zagadnienia właściwe dla nauk o polityce i administracji w stopniu umożliwiającym prowadzenie badań interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych w ramach dyscyplin społecznych i humanistycznych objętych programem (nauki o sztuce, ekonomia i finanse, nauki o kulturze i religii oraz nauki o zarządzaniu i jakości) | P7S\_WG |
| K\_W04 | zasady tworzenia i rozwoju różnych form transferu wiedzy i komercjalizacji wyników badań | P7S\_WG |
| K\_W05 | podstawowe zjawiska i tendencje kultury współczesnej związane z przemianami politycznymi, ekonomicznymi, a także ich mediatyzacji; | P7S\_WK |
| K\_W06 | funkcjonowanie i prowadzenie polityki kulturalnej jako segmentu polityki publicznej, w tym procesów zarządzania w kulturze i instancjami kultury jako podmiotami działań politycznych - publicznych i ideologicznych, historycznych, prawnych, ekonomicznych i filozoficznych.  | P7S\_WK |
| K\_W07 | przyczyny i cele podejmowania decyzji państwowych, realizowanych przez instytucje kultury i rolę samej kultury w procesach kreowania tożsamości oraz promocji, marketingu i propagandy o charakterze kulturalnym i kulturotwórczym, a w dalszej kolejności państwowotwórczym.  | P7S\_WG |
| K\_W08 | znaczenie prowadzenia polityki kulturalnej, służącej ochronie dorobku kulturalnego państwa i społeczeństwa, jej roli edukacyjnej i tworzącej tożsamość i spójność społeczną; | P7S\_WK |
| K\_W09 | zasady finansowania i ekonomii kultury, rozumienia potrzeb publicznych (dotacje, subwencje, fundusze UE) i prywatnego wsparcia dla kultury jako aktywności służącej dobru wspólnemu, jak również jej komercjalizacji.  | P7S\_WK |
| K\_W10 | znaczenie polityki kulturalnej w Polsce i na świecie oraz potrzeby organizowania zasad bezpieczeństwa kulturowego na szczeblu narodowym i międzynarodowym  | P7S\_WK |
| K\_W11 | działające w Polsce, a także w innych państwach UE i świata, systemach instytucji kultury, sposobach ich działania i źródłach finansowania oraz znajomości ram działalności kulturalnej projektowanej i realizowanej na poziomie krajowym i samorządowym, a także najważniejszych kierunków polityki kulturalnej UE; | P7S\_WK |
| K\_W12 | użyteczność nauk społecznych i humanistycznych w projektowaniu i realizacji polityk kulturalnych  | P7S\_WG |
| **Umiejętności: absolwent potrafi** |
| K\_U01 | twórczo i krytycznie odnosić się do istniejących modeli kultury instytucjonalnej; zarówno swobodnie poruszać się w istniejących systemach, jak i proponować ich uzupełnienia, korekty czy nawet gruntowne zmiany; | P7S\_UW |
| K\_U02 | orientować się w odpowiednich dla instytucji kultury regulacjach prawnych i możliwościach finansowych i w sposób refleksyjny rozpoznawać społeczną funkcję, którą ośrodki te pełnią/mogą pełnić; | P7S\_UW |
| K\_U03 | rozpoczynać dialog prowadzący do wypracowywania tych form działalności kulturalnej, które najlepiej służą konkretnej społeczności państwowej i międzynarodowej, a także adaptować istniejące modele do potrzeb wynikających z czasu; | P7S\_UK |
| K\_U04 | pracować w zespole instytucji kultury, jak również założyć własną organizację kulturalną; | P7S\_UO |
| K\_U05 | krytycznie oceniać własny warsztat pracy oraz ma nawyk jego doskonalenia, a także wskazywać źródła własnych inspiracji w pracy kulturalnej. | P7S\_UU |
| K\_U06 | kreować umiejętności pozwalające na dokonywanie samodzielnych pogłębionych analiz i syntez procesów zachodzących w publicznym życiu kulturalnym w porządku narodowym i/lub międzynarodowym | P7S\_UU |
| K\_U07 | samodzielnie zdobywać i utrwalać wiedzę w sposób systematyczny i uporządkowany, pozyskując szczegółowe informacje z wykorzystaniem publikacji naukowych oraz wydawnictw pomocniczych opublikowanych w druku lub w formie elektronicznej | P7S\_UW |
| K\_U08 | prowadzić pod kierunkiem badania w zakresie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze | P7S\_UO |
| K\_U09 | przygotować specjalistyczne dokumenty służące budowaniu strategii, promowaniu i eksportowi kultury | P7S\_UW |
| K\_U10 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ stosując terminologię właściwą dla dyscyplin reprezentowanych na kierunku studiów. | P7S\_UK |
| K\_U11 | przedstawić wyniki swoich badań za pomocą nowoczesnych metod prezentacji i z wykorzystaniem fachowej terminologii w języku polskim i obcym na poziomie B2+. | P7S\_UK |
| **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do** |
| K\_K01 | zgodnego z zasadami etyki kierowania zespołami ludzkimi i podejmowania decyzji w wybranym obszarze kultury | P7S\_KK |
| K\_K02 | samodzielnej i krytycznej oceny wiedzy i wartości prezentowanej interpretacji źródeł i opracowań naukowych | P7S\_KO |
| K\_K03 | prezentowania postawy otwartości na właściwy dla różnych nauk społecznych i humanistycznych typ refleksji z poszanowaniem odmiennych poglądów, gotów prowadzenia dyskusji, formułowania merytorycznych argumentów, wypowiadania swoich racji z zachowaniem szacunku dla innych osób | P7S\_KK |
| K\_K04 | kompetentnego, racjonalnego, odpowiedzialnego i komunikatywnego, publicznego prezentowania własnych obserwacji, sądów i postulatów związanych z ponadjednostkowymi problemami społeczno-kulturowymi o charakterze lokalnym lub globalnym, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb i praktyk społecznych | P7S\_KK |
| K\_K05 | podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych, w tym: prowadzenia badań w sposób niezależny, z uwzględnieniem istniejących ograniczeń wynikających np. ze względów finansowych lub infrastrukturalnych, respektowania zasad publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem reguł ochrony własności intelektualnej i poszanowania materialnego i niematerialnego dziedzictwa kultury ze świadomością potrzeby przestrzegania zasad etyki zawodowej | P7S\_KR |
| K\_K06 | krytycznej oceny dorobku w dyscyplinach objętych projektem oraz własnego wkładu w rozwój tych dyscyplin nauki | P7S\_KK |
| K\_K07 | przygotowania do samodzielnego wykonywania pracy w instytucjach kultury, w tym kompetencji do kierowania zespołami ludzi odpowiedzialnymi za promowanie i kreowanie polityki kulturalnej  | P7S\_KO |
| K\_K08 | w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów poznawczych z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych reprezentowanych przez program zasięgać opinii ekspertów i korzystać z nich w krytyczny sposób. | P7S\_KK |
| K\_K09 | kreowania pogłębionych kompetencji w obszarze prowadzenia działalności kulturalnej oraz myślenia w sposób przedsiębiorczy | P7S\_KO |
| K\_K10 | konieczności uczenia się przez całe życie i podnoszenia swoich zawodowych i społecznych kwalifikacji wobec zmieniającego się otoczenia | P7S\_KR |

**Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów:**

**Rok studiów:** pierwszy/ **semestr** I

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Ilościowe metody badań kultury** |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W01, K\_W03K\_W04, K\_W06K\_W05, K\_W11K\_U01, K\_U03K\_U05, K\_U06K\_U07, K\_U08K\_U10, K\_U11 K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Przedmiot ma na celu zaznajomienie studentów z ilościowymi metodami i technikami badań, które mogą być stosowane w badaniu kultury. Badania ilościowe koncentrują się na zbieraniu i opracowaniu danych, które zbierane są na podstawie ankiet i sondaży na dużych grupach badawczych. Studenci otrzymają niezbędne umiejętności badawcze, które umożliwią im projektowanie tego typu badań z wykorzystaniem danych kwantyfikowanych. Zaprezentowane zostaną elementy badań statystycznych i rodzaje korelacji zmiennych. Studenci zostaną zaznajomieni z obszarami ilościowych badań kultury, takich jak: udział w kulturze; satysfakcja odbiorców usług w sektorze kultury; motywacji konsumentów kultury; analiza zasobów instytucji kultury; wizerunek organizacji kultury; strategie marketingowe i komunikacyjne; wytwórcy kultury; kultura organizacyjna. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | projekt, praca roczna |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Doświadczanie kultury****cz.1.** |  |  |  |  |  |  | 30 |  | 30 | 3 | K\_W04, K\_W05K\_W06, K\_W07K\_W08, K\_W09K\_W10, K\_W11K\_W12, K\_U01K\_U02, K\_U03K\_U04, K\_U05K\_U06, K\_U09K\_K01, K\_K04K\_K05, K\_K07K\_K08, K\_K09K\_K10 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Jest to pierwsza część bloku zajęć praktycznych przewidzianych na cały pierwszy rok studiów. Przedmiot ten ze względu na specyfikę doświadczania kultury, zarówno na poziomie biernego jak i czynnego w niej uczestnictwa, implikuje określone treści kultury, które każdy student będzie mógł samodzielnie dostosowywać do projektowanych lub oczekiwanych potrzeb zawodowych, nie będących jednak wprost powtórzeniem aktywności, jakiej oczekuje się w trakcie realizowania praktyki studenckiej. Jego podstawową wartością są: możliwość indywidualnego kreowania treści aktywności kulturalnej studenta, z wykorzystaniem tutoriali, które koordynowane będą w trakcie semestru przez kierownika studiów, bądź osobę (tutora) przez niego delegowaną, bądź wskazaną przez studenta lub proponowaną przez instytucję kultury, spełniających możliwość osiągnięcia efektów uczenia się. Dodatkowo w ofercie przedmiotu znajdą się wydarzenia kulturalne, spotkania z osobami kultury, wizyty studyjne czy współpraca z instytucjami kultury przy konkretnym projekcie związanym z kulturą. Pierwsza część bloku „Doświadczanie kultury” będzie skoncentrowana na kategorii uczestnictwa w kulturze. Studenci w indywidualnych projektach zaplanują własną aktywność w preferowanej dziedzinie życia kulturalnego. Intencją będzie połączenie możliwości konsumowania kultury z uczestnictwem w twórczym i/lub instytucjonalnym tworzeniu segmentów lub pojedynczych elementów kultury. Aktywność studentów w trakcie realizowania powziętych założeń pozwoli na praktyczne wykorzystanie posiadanej wiedzy, a także kreowanie ich indywidualnych umiejętności twórczych i kierowniczych oraz pogłębionych kompetencji społecznych |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | projekt, praca roczna |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Wiedza o kulturze** | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  | 60 | 8 | K\_W03, K\_W05K\_W07, K\_W08K\_W12, K\_U02K\_U05, K\_U06K\_U07, K\_K02K\_K03, K\_K04K\_K05, K\_K06 | nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, |
| **Treści programowe**  | Przedmiot realizowany w formie wykładu oraz ćwiczeń. Wiedza o kulturze i jej zjawiskach na płaszczyźnie antropologicznej; antropocentryzm i personalizm. Sposoby myślenia o kulturze. Sens kultury i jej interpretacja oraz zdolność rozumienia kultury. Kultura a procesy poznawcze człowieka. Role pełnione w kulturze: nadawca i odbiorca przekazów kulturowych; twórcze uczestnictwo w kulturze. Drugi segment to wiedza o poszczególnych segmentach kultury: kultura materialna, niematerialne, społeczna, a także wiedza o instytucjach i wytworach kultury: teatr, film, muzyka, sztuka. Poruszane będą następujące zagadnienia:* instytucje kultury: rodzaje, formy działania, finansowania, sposoby komunikacji ze społecznościami;
* zjawiska i zagadnienia kultury współczesnej (przemiany medialne, różne modele uczestnictwa – od kultury wysokiej, przez „wszystkożerców” i festiwalizację, do partycypacji etc.);
* zjawiska i zagadnienia sztuki współczesnej – ujęcie problemowe i przedmiotowe (rola artysty i instytucji, „zwroty” w sztuce ostatnich kilku dekad; nurty i artyści);
* praktyczne i partycypacyjne metody współpracy w instytucjach kultury i z ludźmi tworzącymi kulturę;
* współpraca kulturalna (międzynarodowa, międzyregionalna, międzysektorowa);
* podstawowe pojęcia antropologii kultury i teorii społecznych;
* relacje pomiędzy kulturą artystyczną a życiem społecznym;
* typy organizacji kulturalnych (ośrodki publiczne, organizacje pozarządowe oraz przedsięwzięcia prywatne).
 |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Podstawy antropologii kulturowej** | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  | 60 | 8 | K\_W02, K\_W03, K\_W05, K\_W07, K\_W08, K\_W12, K\_U02, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06 | nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, |
| **Treści programowe**  | Rozumienie i problematyka antropologii kulturowej. Klasyczna problematyka subdyscypliny. Etnografia, etnologia. Znaczenie i funkcje jej poszczególnych elementów, historyczną zmienność i etniczną różnorodność kultur, w celu konstruowania ogólnej teorii kultury i zrozumienia specyfiki konkretnych kultur zarówno obcych, jak i własnej. Prezentacja głównych orientacji teoretycznych na gruncie antropologii i natury konfliktów między nimi. Charakterystyka orientacji w antropologii kulturowej, w tym: ewolucjonizmu i dyfuzjonizmu jako podstawowych orientacji prezentujących atrybutywne rozumienie kultury: funkcjonalizm, neoewolucjonizm, strukturalizm, postmodernizm. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Podstawy socjologii kultury** | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W05, K\_W06K\_W07, K\_W08K\_U02, K\_U06K\_K03, K\_K04K\_K07, K\_K10 | Nauki o polityce i administracji,  |
| **Treści programowe**  | Przedmiot realizowany w formie wykładu. Analiza powstawania i funkcjonowania instytucji kultury w warunkach społecznych.Prawo rozwoju i kultura symboliczna;Wiedza, zwyczaje, akulturacja, kontrkultura, wielokulturowość, międzykulturowość;Wymiar teoretyczny, heurystyczny, aksjologiczny socjologii kultury;Relacja człowiek-zbiorowość-dorobek kultury |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Egzamin ustny |

**Łączna liczba punktów ECTS** (semestrze): 27

**Łączna liczba godzin zajęć** (semestrze): 210

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu** (dla całego cyklu): 825

**Rok studiów:** pierwszy/ **semestr** II

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Seminarium magisterskie****1, 2, 3, 4, 5** |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 6 | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_W11, K\_W12K\_U01, K\_U02, K\_U05K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10,K\_U11,K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse  |
| **Treści programowe**  | Jednym z najważniejszych celów seminarium jest odpowiedni wybór tematu przyszłej pracy magisterskiej, zaznajomienie ze stanem badań, zebranie materiałów oraz właściwa ich selekcja i analiza, przygotowanie planu pracy i jej napisanie zgodnie z wymaganiami merytorycznymi i formalnymi. Studenci uczestniczą w dyskusjach o ważnych dla polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze zagadnieniach, prezentują wyniki swoich badań, omawiają kwestie merytoryczne i metodologiczne. Biorą udział w dyskusjach naukowych, ucząc się rzeczowej argumentacji. Poznają znaczenie relacji mistrz – uczeń. Zapoznają się ze specyfiką pracy w zespole, etyką badawczą, w tym z zasadami ochrony własności intelektualnej. Szczegółowe informacje na temat zakresu treści i problematyki seminarium znajdują się w indywidualnych sylabusach prowadzących. Spośród oferty 5 seminariów w dyscyplinach nauki wchodzących w skład oferty student wybiera jedno. Studenci mogą przygotować pracę magisterską i bronić jej w języku angielskim. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Jakościowe metody badań kultury** |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W01, K\_W03K\_W04, K\_W06K\_W05, K\_W11K\_U01, K\_U03K\_U05, K\_U06K\_U07, K\_U08K\_U10, K\_U11 K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Przedmiot stanowi drugą składową trzysemestrowego kursu metodologicznego, tym razem skoncentrowanego na jakościowych metodach badań kultury. Kluczowy akcent zostaje tu położony na pogłębione analizy konkretnych zjawisk kultury, oparte przede wszystkim o założenie bezpośredniego uczestnictwa w badaniu i skoncentrowanie się na obrazie kultury w oczach jego twórców i promotorów. Studenci zostaną zapoznani z narzędziami badań terenowych, skoncentrowanych na argumentach przyczynowych, jednak nie podlegających skwantyfikowaniu, lecz na interpretowaniu treści w formie obrazu, filmu, dźwięku w oparciu o różne metody i techniki: nieustrukturyzowane wywiady; storytelling, teoria ugruntowana, etnografia; |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | projekt, praca roczna |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Polska polityka kulturalna w XX i XXI wieku** |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W05K\_W06, K\_W07K\_W08, K\_W10K\_U07, K\_U06K\_U08, K\_K02K\_K03, K\_K10K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii |
| **Treści programowe**  | Kultura rozumiana jako wytwory materialne i symboliczne będące przekształcaniem stanu natury, które budują bieżącą świadomość i stanowią spuściznę wspólnoty. Wielokrotnie wykorzystywano je w różnych reżimach politycznych dla kształtowania postaw społecznych, zachowań jednostek i społeczeństw, a co najważniejsze - wpływania na masy. Kultura stanowi istotny element ukierunkowywania, ale i zaspokajania potrzeb uczestników życia społecznego. Dlatego istotne jest prowadzenie jasnej i świadomej, ale nie nacechowanej ideologicznie polityki kulturalnej. Termin, który niezwykle często występuje w publicznej debacie, wymaga zdefiniowania i określenia współczesnego zakresu zaangażowania polityki w sferę kultury. Ostatnich ponad trzydzieści lat doświadczeń polskiej demokracji jest dobrym okresem dla ukazania mechanizmów, podstaw prawnych oraz etapów polityki kulturalnej w naszym państwie. Ów model wykazuje się cechami szczególnymi i odrębnymi wobec występujących wzorców w innych krajach. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Międzynarodowe stosunki kulturalne** |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W05K\_W07, K\_W09K\_W10, K\_W11K\_U01, K\_U02K\_U06, K\_U10K\_U11K\_K02K\_K03, K\_K04K\_K07, K\_K08 | Nauka o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Rola kultury w stosunkach międzynarodowych. Procesy dyfuzji w historii i obecnie. Formy dyfuzji. Przejawy dyfuzji.Czynniki rozwoju międzynarodowych stosunków kulturalnych. Instytucjonalizacja współpracy w skali dwustronneji wielostronnej. UNESCO. Konwencje związane z kulturą. Działalność Rady Europy w dziedzinie kultury. Inicjatywywspółpracy. Działalność Unii Europejskiej. Programy. Zagraniczna polityka kulturalna. Polska w międzynarodowychstosunkach kulturalnych |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Test/Projekt/Praca roczna |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Fundraising** | 15 |  |  |  |  | 15 |  |  | 30 | 4 | K\_W05, K\_W06K\_W07, K\_W09K\_W11, K\_W12K\_U02, K\_U04K\_U05, K\_U06K\_U09, K\_K02K\_K05, K\_K07K\_K08, K\_K09K\_K10 | Ekonomia i finanse, nauki o zarządzaniu i jakości |
| **Treści programowe**  | Kompleksowa wiedza prezentowana w formie wykładu, na temat pozyskiwania środków finansowych z funduszy państwowych i zagranicznych na realizację przedsięwzięć inwestycyjnych w dziedzinie kultury i sztuki. Program zajęć obejmować będzie także projekt mający służyć spożytkowaniu wiedzy na temat źródeł finansowania nieinwestycyjnych projektów kulturalnych i sposobu pozyskiwania funduszy na ich realizację, a także pracy metodą projektu i przygotowania wniosku. Studenci zostaną zaznajomieni z rodzajami źródeł finansowania projektów kulturalnych w postacie przede wszystkim funduszy. Ważnym aspektem będzie technika budowania projektu, jego etapowanie, analiza i zarządzanie oraz zagadnienia finansowe: konstruowanie budżetu, określanie wskaźników finansowych projektu, przepływy finansowe: zasada zaliczkowania i zasada refundacji kosztów. Przedmiot realizuje jeden z kluczowych efektów obszarowych polskiej ramy kwalifikacyjnej, koncentrując się na zagadnieniu przedsiębiorczości* dotacje publiczne (dotacje dla instytucji: dotacja podmiotowa i celowa)
* pozyskiwanie środków publicznych (źródła dotacji, praca warsztatowa na wnioskach o pozyskanie środków unijnych/ministerialnych/miejskich)
* pozyskiwanie środków od innych grantodawców (przegląd możliwości)
* pozyskiwanie środków od sponsorów (z sektora komercyjnego/biznesu)
* crowdfunding
 |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Według sylabusa |
| **Ekonomia kultury** | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  | 60 | 8 | K\_W05, K\_W06K\_W07, K\_W09K\_W11, K\_W12K\_U02, K\_U04K\_U05, K\_U06K\_U09, K\_K02K\_K05, K\_K07K\_K08, K\_K09K\_K10 | Ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Przedmiot realizowany jest w formie wykładu oraz ćwiczeń. Składa się z bloków wchodzących w skład całościowego zagadnienia, jakim jest kwestia ekonomii kultury. Kolejno realizowane będą zajęcia koncentrujące się na segmentach stosujących wiedzę ekonomiczną do wyjaśniania, analizowania i interpretowania kultury w następujących sektorach: *ekonomia sztuk wykonawczych; ekonomia dziedzictwa kultury, ekonomia sztuk wizualnych, ekonomia rynku pracy artystów, ekonomia przemysłów kreatywnych*. Studenci nabywają umiejętność identyfikowania i kompleksowego rozstrzygania problemów, które składają się na zjawiska ekonomizacji czy komercjalizacji kultury. Celem zajęć jest wprowadzenie podstawowych zagadnień ekonomii kultury – jednej z młodszych subdyscyplin ekonomii. Teorie i narzędzia poznawane przez studentów na zajęciach kursowych znajdą zastosowanie w analizie zjawisk z obszaru kultury. Prezentacji dotychczasowego stanu wiedzy towarzyszyć będzie wskazywanie tematów, które można podjąć w ramach pracy naukowej i badawczej na poziomie studiów licencjackich i magisterskich. Zajęcia skierowane są do studentów zainteresowanych wykorzystywaniem ekonomii do badania kultury, w szczególności sztuki, oraz osób planujących pracę lub pracującym w sektorze kultury. Prezentowane narzędzia i sposoby analizy łatwo zastosować do innych obszarów gospodarki z pogranicza sektorów prywatnego i publicznego. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Podstawą oceny końcowej ćwiczeń będzie krótka praca semestralna – opis wybranego zjawiska z obszaru kultury za pomocą narzędzi ekonomii kultury; egzamin. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Doświadczanie kultury****cz.2.** |  |  |  |  |  |  | 30 |  | 30 | 3 | K\_W04, K\_W05K\_W06, K\_W07K\_W08, K\_W09K\_W10, K\_W11K\_W12, K\_U01K\_U02, K\_U03K\_U04, K\_U05K\_U06, K\_U09K\_K01, K\_K04K\_K05, K\_K07K\_K08, K\_K09K\_K10 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Jest to druga część bloku zajęć praktycznych przewidzianych na cały pierwszy rok studiów. Przedmiot ten ze względu na specyfikę doświadczania kultury, zarówno na poziomie biernego jak i czynnego w niej uczestnictwa, implikuje określone treści kultury, które każdy student będzie mógł samodzielnie dostosowywać do projektowanych lub oczekiwanych potrzeb zawodowych, nie będących jednak wprost powtórzeniem aktywności, jakiej oczekuje się w trakcie realizowania praktyki studenckiej. Jego podstawową wartością są: możliwość indywidualnego kreowania treści aktywności kulturalnej studenta, z wykorzystaniem tutoriali, które koordynowane będą w trakcie semestru przez kierownika studiów, bądź osobę (tutora) przez niego delegowaną, bądź wskazaną przez studenta lub proponowaną przez instytucję kultury, spełniających możliwość osiągnięcia efektów uczenia się. Dodatkowo w ofercie przedmiotu znajdą się wydarzenia kulturalne, spotkania z osobami kultury, wizyty studyjne czy współpraca z instytucjami kultury przy konkretnym projekcie związanym z kulturą. Osoby, które łączą studiowanie z pracą w instytucji kultury mogą uzyskać zaliczenie na podstawie opisu i prezentacji projektu, który realizowali lub zamierzają realizować w swojej jednostce kultur lub mogą zaprezentować swoją aktywność w obszarze kultury w miejscu swojej zawodowej aktywności. Pozostałe osoby przygotują sprawozdanie, które podsumuje ich czynne zaangażowanie w wybrany przez siebie segment(y) kultury. Aktywność studentów w trakcie realizowania powziętych założeń pozwoli na praktyczne wykorzystanie posiadanej wiedzy, a także kreowanie ich indywidualnych umiejętności twórczych i kierowniczych oraz pogłębionych kompetencji społecznych |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | projekt, praca roczna |

**Łączna liczba punktów ECTS** (semestrze): 33

**Łączna liczba godzin zajęć** (semestrze): 240

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu** (dla całego cyklu): 825

**Rok studiów:** drugi/ **semestr** III

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Seminarium magisterskie****1, 2, 3, 4, 5** |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 6 | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_W11, K\_W12K\_U01, K\_U02, K\_U05K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10,K\_U11,K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse  |
| **Treści programowe**  | Jednym z najważniejszych celów seminarium jest odpowiedni wybór tematu przyszłej pracy magisterskiej, zaznajomienie ze stanem badań, zebranie materiałów oraz właściwa ich selekcja i analiza, przygotowanie planu pracy i jej napisanie zgodnie z wymaganiami merytorycznymi i formalnymi. Studenci uczestniczą w dyskusjach o ważnych dla polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze zagadnieniach, prezentują wyniki swoich badań, omawiają kwestie merytoryczne i metodologiczne. Biorą udział w dyskusjach naukowych, ucząc się rzeczowej argumentacji. Poznają znaczenie relacji mistrz – uczeń. Zapoznają się ze specyfiką pracy w zespole, etyką badawczą, w tym z zasadami ochrony własności intelektualnej. Szczegółowe informacje na temat zakresu treści i problematyki seminarium znajdują się w indywidualnych sylabusach prowadzących. Spośród oferty 5 seminariów w dyscyplinach nauki wchodzących w skład oferty student wybiera jedno. Studenci mogą przygotować pracę magisterską i bronić jej w języku angielskim. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Przedmiot ogólnouniwersytecki** |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |  |  |
| **Treści programowe dla przedmiotu ogólnouniwersyteckiego** | Studenci wybierają formę zajęć, poszerzając wiedzę o dyscypliny, które nie wchodzą w zakres kierunku studiów. W semestrze III muszą zdobyć 4 pkt ECTS/60 godzin |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Kultura i dziedzictwo kulturowe w prawie międzynarodowym i w stosunkach międzynarodowych (Konwersatorium w języku angielskim B2+)** |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W05, K\_W10, K\_W11, K\_W12, K\_U01, K\_U02, K\_U03K\_U06, K\_U10, K\_U11,K\_K04, K\_K05, K\_K07, K\_K09, K\_K10 | Nauki o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Przedmiot ma za zadanie przybliżyć kwestię kultury i dziedzictwa kulturowego w kontekście prawa międzynarodowego oraz stosunków międzynarodowych. Przegląd instytucji międzynarodowych zajmującymi się tą dziedziną, regulacjami prawa międzynarodowego odnoszącymi się do ochrony dóbr kultury i szerzej, dziedzictwa kulturowego, tych aspektów prawa praw człowieka, które wiążą się z ochroną prawa kulturalnych, jak również związków pomiędzy kulturą a m.in. interpretacją umów międzynarodowych, przestrzeganiem zobowiązań prawnomiędzynarodowych czy komunikacją międzynarodową. Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, zachowanie dziedzictwa kulturowego, w tym kultury materialnej i niematerialnej w oparciu o literaturę anglojęzyczną. Przedmiot ten zastępuje i spełnia rolę konwersatorium/translatorium w języku angielskim na poziomie B2+. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Warsztat metodyczny** |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 30 | 3 | K\_W01, K\_W03K\_W04, K\_W06K\_W05, K\_W11K\_U01, K\_U03K\_U05, K\_U06K\_U07, K\_U08K\_U10, K\_U11 K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Przedmiot stanowi trzecią składową trzysemestrowego kursu metodologicznego, tym razem skoncentrowanego na praktycznym wykorzystaniu umiejętności badawczych w obszarze kultury, które pojawiły się w pierwszych dwóch częściach kursu, koncentrując się na wykorzystaniu zdobytej wiedzy, poszerzanie własnych kompetencji i umiejętności na gruncie metodologii badań kultury. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | projekt, praca roczna |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Międzynarodowe stosunki kulturalne w regionach: Afryka, Ameryka Łacińska, Bliski Wschód, Azja** |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W05K\_W07, K\_W09K\_W10, K\_W11K\_U01, K\_U02K\_U06, K\_U10K\_U11K\_K02K\_K03, K\_K04K\_K07, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Skoncentrowanie zagadnień opracowanych na wcześniejszym kursie międzynarodowych stosunków kulturalnych na wybranych regionach |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Bezpieczeństwo kulturowe** | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W07K\_W10, K\_W11K\_U03, K\_U06K\_K03, K\_K04K\_K05, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Przedmiot obejmuje:− rozwój stosunków kulturalnych we współczesnym świecie− określenie zjawisk bezpieczeństwa kulturowego oraz jego współczesnej roli− określenie gwarancji dla kultury materialnej i duchowej we współczesnym państwie demokratycznym− formy zabezpieczeń dóbr kultury podczas pokoju i konfliktu zbrojnego− organizacje międzynarodowe działające w sferze bezpieczeństwa kulturowego, ich działalność oraz specyfikę− analizę polskiej polityki kulturalnej w wymiarze bezpieczeństwa wewnętrznego |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | egzamin ustny |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Ochrona własności intelektualnej w prawie międzynarodowym i polskim** |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | 3 | K\_W04, K\_W06K\_W08, K\_W10K\_U02, K\_U04K\_U06, K\_U09K\_K01, K\_K05K\_K07, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, ekonomia i finanse, nauki o zarządzaniu i jakości |
| **Treści programowe**  | Ochrona własności intelektualnej w prawie międzynarodowym i polskim. Zagadnienia związane z własnością intelektualną, własnością przemysłową i prawem patentowym; prawa autorskie i prawa pokrewne; warunki międzynarodowej ochrony patentowej; umowy licencyjne w obrocie konsumenckim. Przedmiot gwarantuje uzyskanie niezbędnej wiedzy dotyczącej ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego zawartych w efektach obszarowych polskiej ramy kwalifikacyjnej obszaru siódmego. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Polityka pamięci**  |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 15 | 3 |  | Nauki o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Aspekt wewnętrzny – dotyczący roli polityki pamięci w budowaniu edukacji obywatelskiej i kształtowaniu tożsamości i świadomości historycznej. Aspekt zewnętrzny – dotyczący wpływania polityki pamięci na obraz państwa w świecie. Spory dotyczące pamięci historycznej; polityczna manipulacja historią. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |

**Łączna liczba punktów ECTS** (semestrze): 30

**Łączna liczba godzin zajęć** (semestrze): 225

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu** (dla całego cyklu): 825

**Rok studiów:** drugi/ **semestr** IV

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Seminarium magisterskie****1, 2, 3, 4, 5** |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 12 | K\_W01,K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W07,K\_W11, K\_W12K\_U01, K\_U02, K\_U05K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10,K\_U11,K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K06, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse  |
| **Treści programowe**  | Jednym z najważniejszych celów seminarium jest odpowiedni wybór tematu przyszłej pracy magisterskiej, zaznajomienie ze stanem badań, zebranie materiałów oraz właściwa ich selekcja i analiza, przygotowanie planu pracy i jej napisanie zgodnie z wymaganiami merytorycznymi i formalnymi. Studenci uczestniczą w dyskusjach o ważnych dla polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze zagadnieniach, prezentują wyniki swoich badań, omawiają kwestie merytoryczne i metodologiczne. Biorą udział w dyskusjach naukowych, ucząc się rzeczowej argumentacji. Poznają znaczenie relacji mistrz – uczeń. Zapoznają się ze specyfiką pracy w zespole, etyką badawczą, w tym z zasadami ochrony własności intelektualnej. Szczegółowe informacje na temat zakresu treści i problematyki seminarium znajdują się w indywidualnych sylabusach prowadzących. Spośród oferty 5 seminariów w dyscyplinach nauki wchodzących w skład oferty student wybiera jedno. Studenci mogą przygotować pracę magisterską i bronić jej w języku angielskim. Zaliczenie otrzymuje się na podstawie złożonej i przyjętej do obrony pracy magisterskiej.  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Przedmiot ogólnouniwersytecki** |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |  |
| **Treści programowe dla przedmiotu ogólnouniwersyteckiego** | Studenci wybierają formę zajęć, poszerzając wiedzę o dyscypliny, które nie wchodzą w zakres kierunku studiów. W semestrze IV muszą zdobyć 2 pkt ECTS/30 godzin |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Podstawy prawne prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce** |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | 3 | K\_W04, K\_W06K\_W08, K\_W10K\_U02, K\_U04K\_U06, K\_U09K\_K01, K\_K05K\_K07, K\_K08,K\_K09 | Nauki o polityce i administracji, ekonomia i finanse, nauki o zarządzaniu i jakości |
| **Treści programowe**  | Przedmiot w formie konwersatorium ma na celu zaznajomienie studentów z aktami prawa i regułami prawnymi dotyczącymi prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce, stanowi on uzupełnienie kursu przeprowadzonego w ramach przedmiotu *Ochrona własności intelektualnej w prawie polskim i międzynarodowym*. Przedmiot ten wypełnia kryteria uzyskiwania efektów obszarowych polskiej ramy kwalifikacyjnej w zakresie kompetencji przedsiębiorczości |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Dyplomacja kulturalna** |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 15 | 3 | K\_W04, K\_W05K\_W07, K\_W08K\_W09, K\_W10K\_W11, K\_U03K\_U06, K\_K04K\_K09 | Nauki o polityce i administracji |
| **Treści programowe**  | Zajęcia będą dotyczyły dyplomacji publicznej i dyplomacji kulturalnej rozumianym jako narzędzia współczesnej polityki zagranicznej. Dyplomacja publiczna i kulturalna analizowana jest jako forma komunikacji politycznej, której aktorami są zarówno rządy, jak aktorzy niepaństwowi. Zajęcia obejmują podstawy teoretyczne rozważań nad dyplomacją publicznąi kulturalną i weryfikują je z praktyką. Kreowanie wizerunku państwa przez udział i organizowanie wydarzeń kulturalnych - igrzyska, Expo, mundial (sportswahing) |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Przemysły kreatywne**  |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 15 | 3 | K\_W04, K\_W05K\_W06, K\_W09K\_U01, K\_U03K\_U07, K\_U09K\_K09, K\_K07 | ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Muzyka i film - 8h:* Dystrybucja / wydawnictwo w XX wieku: tradycyjne technologie (radio, tradycyjne nośniki fizyczne, kino, telewizja itd.)
* Dystrybucja / wydawnictwo w XXI wieku: Internet i nowe technologie, platformy, VOD, streaming, algorytmy
* Piractwo internetowe
* Muzyka na żywo (koncerty, festiwale, zmiana znaczenia, wielkość sektora)
* Długie ogony, jakość
* Dobra kolekcjonerskie (winyl)
* Rynek amerykański vs europejski vs azjatycki
* Promocja (buzz)

Nowe media i kultura popularna - 7h:* Gry wideo: konsole / PC, dobra ekskluzywne, dobra eksperymentalne, kompatybilność (abandonware), archiwizacja, efekty sieci
* esport
* TikTok / YouTube / Live streaming
 |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć – liczba godzin** | **Razem: liczba** **godzin zajęć** | **Razem:****punkty ECTS** | **Symbole efektów uczenia się dla programu studiów** | **Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Seminarium** | **Ćwiczenia** | **Laboratorium** | **Warsztaty** | **Projekt** | **Inne** |
| **Zarządzanie w kulturze** |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | 3 | K\_W03, K\_W06K\_U09, K\_U08K\_U04, K\_U03K\_K01, K\_K03K\_K04, K\_K07K\_K09 | Nauki o zarzadzaniu i jakości |
| **Treści programowe**  | Aktualne zjawiska w zarządzaniu publicznymi i prywatnymi instytucjami kultury oraz projektami niezależnymi i pozarządowymi, trendy organizacyjne oraz sposobach formułowania przekazów kulturotwórczych i zdolności odpowiadania na zapotrzebowanie estetyczne współczesnego społeczeństwa. Poziom indywidualnego kreowania i kierowania wydarzeniami i podmiotami kultury. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |
| **Współczesne polityki kulturalne państw europejskich**  |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 | K\_W02, K\_W03K\_W05, K\_W06K\_W07, K\_W08K\_W10, K\_U02K\_U03, K\_U06K\_U07, K\_U08K\_K02, K\_K03K\_K04, K\_K05K\_K07, K\_K08 | Nauki o polityce i administracji, nauki o zarządzaniu i jakości, ekonomia i finanse |
| **Treści programowe**  | Przedmiot stanowi uzupełnienie i rozszerzenie treści kursów w obszarze *cultrual policy*, skoncentrowany na analizie dorobku politycznego, prawnego, ekonomicznego i zjawiska managementu w państwach członkowskich UE i innych państwach europejskich. |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się** | Zgodnie z sylabusem |

**Łączna liczba punktów ECTS** (semestrze): 30

**Łączna liczba godzin zajęć** (semestrze): 150

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu** (dla całego cyklu): 825

**Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dziedzina nauki** | **Dyscyplina naukowa** | **Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin** |
| Dziedzina nauk społecznych | Nauki o polityce i administracji | 51% |
| Dziedzina nauk społecznych | Ekonomia i finanse | 12% |
| Dziedzina nauk społecznych | Nauki o zarządzaniu i jakości | 12% |
| Dziedzina nauk humanistycznych | Nauki i kulturze i religii | 15% |
| Dziedzina nauk humanistycznych | Nauki o sztuce | 10% |

**CZĘŚĆ II**

|  |
| --- |
| **informacje dodatkowe o kierunku studiów** |
| limit przyjęć | **40** |
| liczba kandydatów wymagana do uruchomienia studiów | **15** |
| wymagania stawiane kandydatom | Oferta studiów II stopnia skierowana będzie do wszystkich studentów, którzy posiadają minimum tytuł zawodowy licencjata. O przyjęcie na studia będą mogły ubiegać się osoby, które uzyskały dyplom licencjata, magistra, inżyniera lub równoważny na dowolnym kierunku studiów. |
| kryteria przyjęcia na studia | Planowany proces kwalifikacji obejmuje dwa etapy:* punkty ze ocenę na dyplomie (z wagą 50%),
* rozmowa kwalifikacyjna (z wagą 50%) – mająca na celu zapoznanie się z motywacjami, doświadczeniami i wiedzą kandydatów w aspekcie życia kulturalnej i zawodowego na podstawie przygotowanych zagadnień do rozmowy, opublikowanych na stronie WNPiSM

\*Kandydatów z dyplomem zagranicznym będą obowiązywały takie same zasady, jak kandydatów z dyplomem uzyskanym w Polsce. Dodatkowo, kandydaci z dyplomem uzyskanym za granicą, którzy nie będą posiadali honorowanego przez UW dokumentu poświadczającego znajomość języka polskiego, w trakcie egzaminu będą podlegali sprawdzeniu znajomości języka polskiego na poziomie B2. |
| przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego współpracujący przy projektowaniu programu studiów | **Rada Interesariuszy Wydziału Nauk politycznych i Studiów Międzynarodowych UW** |
| przykład uwzględnienia w programie studiów opinii otoczenia społeczno-gospodarczego  | **Zajęcia w module „Doświadczanie Kultury” zostało wypracowane na forum rady i uwzględniono uwagi z dyskusji** |
| przykład uwzględnienia w programie studiów opinii studentów | **Moduł metodologiczny został wypracowany w oparciu O sugestię samorządu studentów UW, aby wypracować optymalny model relacji pomiędzy zdobytą wiedzą, a praktycznym jej wykorzystanie w czasie seminarium magisterskiego** |
| kod ISCED | **0312** |

|  |
| --- |
| **Przedmioty do wyboru** |
| **Przedmiot** (zajęcia lub grupa zajęć) | **Liczba punktów ECTS** |
| **Seminarium magisterskie** | **24** |
| **Doświadczanie kultury** | **6** |
| **Przedmioty ogólnouniwersyteckie** | **6** |
| **Łączna liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru:**  | **36** |

|  |
| --- |
| **Przedmioty związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach****– studia o profilu ogólnoakademickim** |
| **Przedmiot** (zajęcia lub grupa zajęć) | **Liczba punktów ECTS** |
| **Wiedza o kulturze**  | **8** |
| **Podstawy antropologii kulturowej** | **8** |
| **Podstawy socjologii kultury** | **4** |
| **Metodologia badań kultury – grupa zajęć** | **11** |
| **Międzynarodowe stosunki kulturalne – grupa zajęć** | **8** |
| **Ekonomia kultury – grupa zajęć** | **15** |
| **Podstawy prawne działalności kulturalnej – grupa zajęć** | **6** |
| **Polityka kulturalna – grupa zajęć** | **8** |
| **Bezpieczeństwo kulturowe** | **3** |
| **Dyplomacja kulturowa** | **3** |
| **Polityka pamięci** | **3** |
| **Zarządzanie w kulturze** | **3** |
| **Konwersatorium językowe – język angielski B2+** | **4** |
| **Seminarium** | **24** |
| **Przedmioty ogólnouniwersyteckie** | **6** |
| **Łączna liczba punktów ECTS obejmująca przedmioty związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie / dyscyplinach:** | **114** |

…..…………………………….

(data i podpis Wnioskodawcy)