



## CHIRO DEGUCHI

Pianistka urodzona w Jokohamie w Japonii. W 2017 roku ukończyła studia licencjackie na Tokyo College of Music. Po ukończeniu studiów w Tokio wyjechała do Polski, aby doskonalić swoje umiejętności. W 2019 roku zdobyła tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Znalazła się w gronie najlepszych absolwentów roku. Obecnie na uniwersytecie muzycznym odbywa staż artystyczny w klasie fortepianu prof. Joanny Lawrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Roberta Morawskiego, a także uczęszcza na lekcje gry na instrumentach historycznych prowadzone przez prof. Marię Gabryś-Heyke.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych. Jej osiągnięcia to m.in.: I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online w Trzncianie, I nagroda na II Swiss International Music Competition w Szwajcarii, II nagroda na I International Music Competition "C.I.R.C.E. Salina 2022" we Włoszech, III nagroda na Concurs Internacional de Piano On-line Chopin Sessions Felanitx 2022 w Hiszpanii, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 w Krakowie, II nagroda na Orbetello International Piano Competition 2023 we Włoszech, II nagroda na VIII International Moscow Music Competition w Moskwie, II nagroda na XII AMIGDALA International Music Competition we Włoszech.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów i pedagogów, takich jak: Andrzej Jasiński, Philippe Giusiano, Elżbieta Stefańska, Michel Béroff, Roland Krüger, Piotr Banasik, Carlo Palese, Jura Margulis, Noriko Ogawa, Tobias Koch, Katarzyna Drogosz, Tomasz Ritter, Frank Inmo Zehner czy Janis Maleckis.

Występowała w wielu miejscach w Polsce i w Japonii – m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Centrum Nauki Kopernik, na Uniwersytecie Warszawskim, w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Wystąpiła w Maratonie Chopinowskim zorganizowanym przez Polskie Radio z okazji Święta Niepodległości w 2022 roku.

Od roku 2023 jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



## DR HAB. PROF. UMFC AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA

Doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor nadzwyczajny w Katedrze Fortepianu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który ukończyła z wyróżnieniem w 2004 roku. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych pedagogów krajowych i zagranicznych. Od 2020 roku prodziekan Wydziału Instrumentalnego UMFC.

Artystka jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, laureatką Estrady Młodych XXXV Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku, a także konkursów pianistycznych we Włoszech (Morcone, Bolonia). Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także zdobywczyni innych prestiżowych stypendiów.

Pianistka występowała w wielu miastach Polski (m.in. w salach siedmiu filharmonii), a także w renomowanych salach koncertowych w Austrii, Azerbejdżanie, Chinach, Czechach, Finlandii, Japonii, Korei Południowej, Niemczech, Stanach Zjednoczonych, Szwajcarii, Szwecji i we Włoszech. Wśród dyrygentów, z którymi współpracowała, znajdują się m.in. Łukasz Borowicz, Rafał Janiak, Monika Wołńska, Sławek A. Wróblewski, Tadaaki Otaka, Jiří Petrdlík i Daisuke Soga.

Agnieszka Przymyk-Bryła prowadziła kursy mistrzowskie dla pianistów w Polsce, Azerbejdżanie, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Tunezji i we Włoszech.

W swojej dyskografii ma m.in. płyty nagrane wspólnie z Konstantym Andrzejem Kulka, Tomaszem Strahlem i Pawłem Gusnarem. Jest laureatką Fryderyka, otrzymała także dwie nominacje.

Agnieszka Przymyk-Bryła jest także autorką książki pt. Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa, a swoje filologiczne pasje realizowała zdobywając laury w olimpiadach języka polskiego i łacińskiego.



## PROF. DR HAB. TOMASZ STRAHL

Jeden z najwybitniejszych polskich wiolonczelistów. Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w roku 1989 w klasie prof. Kazimierza Michałika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne.

Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Otrzymał również nagrodę stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Wśród mistrzów batuty, z którymi artysta miał okazję współpracować, znajdują się m.in.: Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Salwarowski, Antoni Wit.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową występując z takimi orkiestrami, jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfónica Municipal São Paulo (Brazylia) i in.

Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Peterburgu, w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Odbył liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk”, a w 2003, 2019 i 2020 roku został jej laureatem.

Jest Profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Zasiada w jury wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych.

Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.



## ANTONI WRONA

Młody, polski wiolonczelista. Student Uniwersytetu muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. dr. hab. Tomasza Strahla oraz prof. dr. hab. Marcina Zdunika.

Laureat programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2020, wielokrotnie stypendysta Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Koncertował w znamienitych salach koncertowych ze wspaniałymi orkiestrami takimi jak Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Zielonogórska, również w Sali Kameralnej NOSPR, Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, w sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Szymanowski Symphony Orchestra na Sali koncertowej UMFC i w wielu innych.

Laureat licznych nagród grand prix i pierwszych miejsc w wielu konkursach organizowanych w kraju i za granicą. Zwycięzca konkursu Dezyderiusza Daneczowskiego w roku 2023.

Uczestnik kursów mistrzowskich gdzie doskonalili warsztat i rozwija umiejętności interpretacyjne pod okiem najlepszych polskich i światowych wiolonczelistów takich jak prof. Tomasz Strahl (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), prof. Kirill Rodin (konserwatorium w Moskwie im. Czajkowskiego), prof. Gotthard Popp (Hochschule für Musik „Franz Liszt” Weimar, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf), prof. Arto Noras, Pieter Wispelwey, Marcin Zdunik, Tomasz Lisiecki.