



CHIIRO DEGUCHI

Urodziła się w 1993 roku w Japonii. W 2017 roku ukończyła studia licencjackie na Tokyo College of Music. Po ukończeniu studiów w Tokio wyjechała do Polski, aby doskonalić swoje umiejętności. W 2019 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Znalazła się w gronie najlepszych absolwentów tamtego roku. Obecnie odbywa staż artystyczny w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Roberta Morawskiego, a także uczęszcza na lekcje gry na instrumentach historycznych prowadzone przez prof. Marię Gabryś Heyke.

Jest laureatką konkursów pianistycznych. Zajęła m.in. I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online Trzciana 2022, II miejsce na IX Odin International Music Online Competition, III miejsce na Concurs Internacional de Piano On-line Chopin Sessions Felanitx 2022, I miejsce na II Swiss International Music Competition, II miejsce na I International Music Competition "C.I.R.C.E. Salina 2022", wyróżnienie na VII Danubia Talents International Music Competition.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów i pedagogów takich jak: Andrzej Jasiński, Philippe Giusiano, Michel Béroff, Piotr Banasik, Carlo Palese, Jura Margulis, Tobias Koch, Katarzyna Drogosz, Tomasz Ritter, Janis Maleckis czy Frank Immo Zichner.

Występowała w wielu miejscach w Polsce i w Japonii - m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. Witolda Lutosławskiego, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, na Uniwersytecie Warszawskim, w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Wystąpiła w Maratonie Chopinowskim zorganizowanym przez Polskie Radio z okazji Święta Niepodległości w 2022 roku.



DR HAB. PROF. UMFC AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA

Doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor nadzwyczajny w Katedrze Fortepianu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który ukończyła z wyróżnieniem w 2004 roku. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych pedagogów krajowych i zagranicznych. Od 2020 roku prodziekan Wydziału Instrumentalnego UMFC.

Artystka jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, laureatką Estrady Młodych XXXV Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a także konkursów pianistycznych we Włoszech (Morcone, Bolonia). Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także zdobywczyni innych prestiżowych stypendiów.

Pianistka występowała w wielu miastach Polski (m.in. w salach siedmiu filharmonii), a także w renomowanych salach koncertowych w Austrii, Azerbejdżanie, Chinach, Czechach, Finlandii, Japonii, Korei Południowej, Niemczech, Stanach Zjednoczonych, Szwajcarii, Szwecji i we Włoszech. Wśród dyrygentów, z którymi współpracowała, znajdują się m.in. Lukasz Borowicz, Rafał Janiak, Monika Wołoska, Sławek A. Wróblewski, Tadaaki Otaka, Jiří Petrdlík i Daisuke Soga.

Agnieszka Przymyk Bryła prowadziła kursy mistrzowskie dla pianistów w Polsce, Azerbejdżanie, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Tunezji i we Włoszech.

W swojej dyskografii ma m.in. płyty nagrane wspólnie z Konstantym Andrzejem Kulka, Tomaszem Strahlem i Pawłem Gusnarem. Jest laureatką Fryderyka, otrzymała także dwie nominacje.

Agnieszka Przymyk Bryła jest także autorką książki pt. Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa, a swoje filologiczne pasje realizowała zdobywając laury w olimpiadach języka polskiego i łacińskiego.



PROF. DR HAB. TOMASZ STRAHL

Jeden z najwybitniejszych polskich wiolonczelistów. Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w roku 1989 w klasie prof. Kazimierza Michałika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne.

Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Otrzymał również nagrodę stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Wśród mistrzów batuty, z którymi artysta miał okazję współpracować, znajdują się m.in.: Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Salwarowski, Antoni Wit.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową występując z takimi orkiestrami, jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazylia) i in.

Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Petersburgu, w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Odbył liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk”, a w 2003, 2019 i 2020 roku został jej laureatem.

Jest Profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Zasiada w jury wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych.

Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.



ANTONI WRONA

Młody, polski wiolonczelista. Student Uniwersytetu muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. dr. hab. Tomasza Strahla oraz prof. dr. hab. Marcina Zdunika.

Laureat programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2020, wielokrotnie stypendysta Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Koncertował w znamenitych salach koncertowych ze wspaniałymi orkiestrami takimi jak Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Zielonogórska, również w Sali Kameralnej NOSPR, Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, w sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Szymanowski Symphony Orchestra na Sali koncertowej UMFC i w wielu innych.

Laureat licznych nagród grand prix i pierwszych miejsc w wielu konkursach organizowanych w kraju i za granicą. Zwycięzca konkursu Dezyderiusza Daneczowskiego w roku 2023.

Uczestnik kursów mistrzowskich gdzie doskonalili warsztat i rozwija umiejętności interpretacyjne pod okiem najlepszych polskich i światowych wiolonczelistów takich jak prof. Tomasz Strahl (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), prof. Kirill Rodin (konserwatorium w Moskwie im. Czajkowskiego), prof. Gotthard Popp (Hochschule für Musik „Franz Liszt” Weimar, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf), prof. Arto Noras, Pieter Wispelwey, Marcin Zdunik, Tomasz Lisiecki.