

**UCHWAŁA NR 6/2025**

**RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW**

**BEZPIECZEŃSTWO WEWNĘTRZNE, CYBERBEZPIECZEŃSTWO, EUROPEISTYKA – INTEGRACJA EUROPEJSKA, ORGANIZOWANIE RYNKU PRACY, POLITOLOGIA, POLITYKA KULTURALNA I ZARZĄDZANIE W KULTURZE, POLITYKA PUBLICZNA, POLITYKA SPOŁECZNA, STOSUNKI MIĘDZYNARODOWE, STUDIA EUROAZJATYCKIE**

z dnia 13 marca 2025 r.

**w sprawie zatwierdzenia tematów prac dyplomowych  
 na kierunku studiów polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze**

Na podstawie uchwały nr 28/2024 Rady Dydaktycznej nr 23 z dnia 25 kwietnia 2024 r. w sprawie szczegółowych zasad procesu dyplomowania na kierunku polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze, II stopnia, Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada Dydaktyczna zatwierdza tematy prac dyplomowych na kierunku studiów polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze stanowiące załącznik do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Dydaktycznej: *T. Mering*

Załącznik

do uchwały nr 6/2025 Rady Dydaktycznej dla kierunków studiów: bezpieczeństwo wewnętrzne, cyberbezpieczeństwo, europeistyka-integracja europejska, organizowanie rynku pracy, politologia, polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze, polityka publiczna, polityka społeczna, stosunki międzynarodowe, studia euroazjatyckie z dnia 13 marca 2025 r. w sprawie zatwierdzenia tematów prac dyplomowych na kierunku studiów polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze

Tematy prac dyplomowych na kierunku studiów polityka kulturalna i zarządzanie w kulturze, II stopnia (r. a. 2024/2025)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Numer indeksu osoby studiującej | Temat pracy dyplomowej | Promotor |
| 1 | 425047 | Branding i marketing festiwali filmowych w Polsce na przykładzie Timeless Film Festival Warsaw | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 2. | 395332 | Festiwal filmowy Pięć Smaków jako platforma edukacji kulturalnej | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 3. | 434375 | Przywłaszczenie kulturowe w kontekście współczesnych mediów i marketingu. Analiza wybranych przypadków obecnych w popkulturze | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 4. | 398097 | Komunikacja marketingowa w instytucji kultury w internecie na przykładzie Muzeum Narodowego w Warszawie | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 5. | 457182 | Współpraca samorządu województwa mazowieckiego z organizacjami pozarządowymi w obszarze kultury | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 6. | 463010 | Źródła finansowania festiwali muzycznych w Polsce | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 7. | 461426 | Strategia marketingowa wydarzeń kulturalnych na przykładzie Met Gali | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 8. | 463031 | Art branding jako sposób finansowania instytucji kultury w Polsce | Dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH |
| 9. | 430939 | Polityka kulturalna a historyczna Prawa i Sprawiedliwości wobec muzeów w Polsce w latach 2015-2023 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 10. | 463024 | Infrastruktura teatrów miejskich na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami w polityce Warszawy w latach 2014-2024 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 11. | 430328 | Między polityką kulturalną a polityką historyczną: działania Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2015-2023 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 12. | 466870 | Taniec w polityce kulturalnej m.st. Warszawy w latach 2015-2024 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 13. | 463032 | Festiwal Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze oraz Festiwal Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu jako narzędzia propagandy w latach 1965-1970 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 14. | 463030 | Między ochroną a upowszechnianiem – działalność fundacji zajmujących się spuściznami artystycznymi w Polsce | Dr hab. Daniel Przastek |
| 15. | 436891 | Edukacja teatralna jako element polityki kulturalnej w Warszawie po 1989 roku | Dr hab. Daniel Przastek |
| 16. | 434658 | Kobiety w polskim filmie politycznym w latach 1975-1980 | Dr hab. Daniel Przastek |
| 17. | 414190 | Współpraca międzynarodowa na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego po 24 lutego 2022. Aktywność międzynarodowych organizacji pozarządowych na przykładzie działań w obwodzie odeskim | Dr hab. Hanna Schreiber |
| 18. | 422002 | „Wolna amerykanka”? Uwarunkowania publikowania literackiej twórczości fanfiction w Internecie | Dr hab. Hanna Schreiber |
| 19. | 463037 | Pomiędzy marginalizacją a integracją. Polityka Norwegii wobec Samów od roku 1980 | Dr hab. Hanna Schreiber |
| 20. | 425801 | Polityka kulturalna w ramach „Zadań Państwa” a dostęp do kultury w Korei Południowej w latach 2013-2023 | Dr hab. Hanna Schreiber |
| 21. | 396770 | Taniec jako instrument promocji państwa na forum międzynarodowym – rola tanga w argentyńskiej i urugwajskiej polityce i dyplomacji kulturalnej | Dr hab. Hanna Schreiber |
| 22. | 371136 | Jak przebić się na międzynarodowym rynku artystycznym? Wpływ efektu zakotwiczenia na popularność dzieł sztuki na przykładzie Wojciecha Fangora | Dr hab. Tomasz Kopczewski |
| 23. | 463028 | Polska muzyka punkowa w dekadzie lat 80. oraz jej kulturowy i polityczny wpływ | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |
| 24. | 433565 | „Lagom” – szwedzka kultura umiaru i równowagi | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |
| 25. | 463017 | Polityczne odniesienia we współczesnej muzyce rozrywkowej – twórczość Kazika, Krzysztofa Zalewskiego, Macieja Maleńczuka oraz WaluśKraksaKryzys | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |
| 26. | 433537 | „Koryo-saram” – koreańska tożsamość mieszkańców Uzbekistanu | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |
| 27. | 435566 | Miasto trzech kultur: katolickiej, prawosławnej i żydowskiej.  Dyskurs publiczny wokół synkretyzmu religijnego w Szczebrzeszynie | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |
| 28. | 436334 | Awangarda propagandowa: polityka kulturalna PRL-u na przykładzie festiwalu Warszawska Jesień w latach 1956-1968 | Dr hab. Łukasz Młyńczyk |