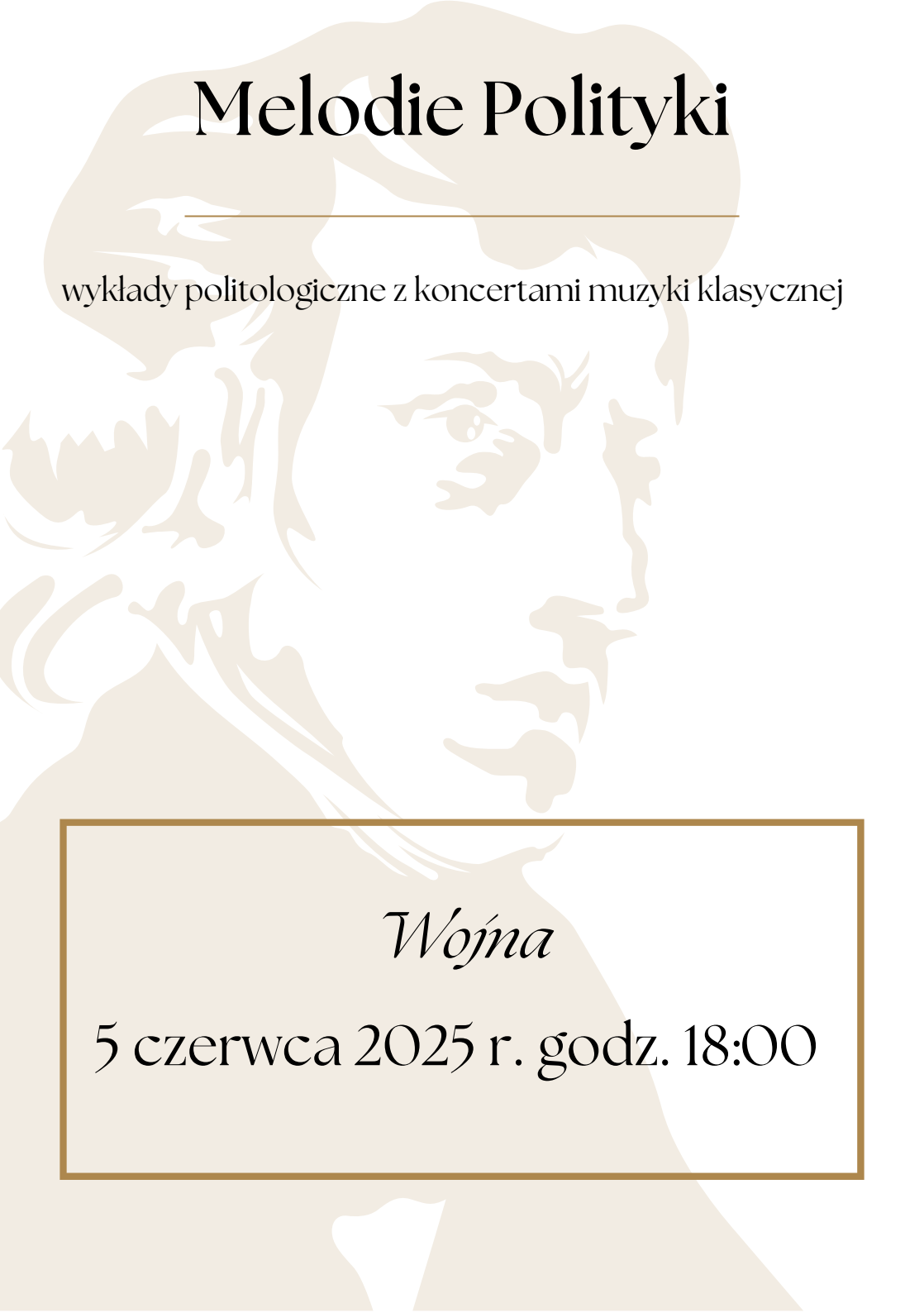




Melodie Polityki

wyklady politologiczne z koncertami muzyki klasycznej

Wojna

5 czerwca 2025 r. godz. 18:00

DZISIEJSZY WYKŁAD WYGŁOSI...



PROF. DR HAB. STANISŁAW SULOWSKI

Profesor w dziedzinie nauk społecznych, politolog, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego – 1975 r. W latach 2005 – 2016 dyrektor Instytutu Nauk Politycznych UW. W latach 2016-2020 Dziekan Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych. Od 2022 r. kierownik Katedry Technologii Informacyjnych na Wydziale Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych. Członek Rady Naukowej Centrum Metodologii w Naukach o Bezpieczeństwie Akademii WSB w Dąbrowie Górniczej. Przewodniczący Rady Naukowej Central European Journal of Security Studies. Współtwórca i dyrektor Ośrodka Analiz Politologicznych UW w latach 2010-2016. Redaktor serii wydawniczej w Peter Lang Verlag: Studies in Politics, Security and Society w ramach, której wydano już 60 monografii. W latach 2010-2020 roku członek Komitetu Nauk Politycznych Polskiej Akademii Nauk. Współzałożyciel Red Hispano Polca de Investigación Científica.

Konsul RP w Niemczech w latach 1991 - 1995. Dyrektor Zarządzający Jugendwekiem powołany przez rządy RP i RFN.

Zainteresowania badawcze: nauka o państwie, nauki o bezpieczeństwie, problematyka niemiecka, integracja europejska., Kilkadziesiąt publikacji naukowych, w tym książki, artykuły w pracach zbiorowych i czasopismach naukowych w języku polskim , niemieckim i angielskim.

ARIADNA LADDY



Absolwentka wydziału wokально - aktorskiego UMFC w Warszawie, na specjalności 'opera'. Obecna studentka specjalności 'kameralistyka' (klasa śpiewu solowego Prof. Eugenii Rozlach). Głos kształciła także w ramach kursów mistrzowskich pod okiem tak słynnych śpiewaków, jak Profesorowie: Ryszard Karczykowski i Tadeusz Pszonka, czy światowej sławy baryton, Artur Ruciński.

Laureatka nagród:

- drugiego miejsca i nagród specjalnych: dla największej osobowości artystycznej wśród głosów żeńskich oraz za najlepsze wykonanie arii W.A.Mozarta w VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia.
- wyróżnienia na XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im.Jana Kiepury w Krynicy Zdroju.
- nagrody za najlepsze wykonanie utworu kompozytora norweskiego, podczas III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Moniki Swarowskiej - Walawskiej.

W listopadzie 2023 r. debiutowała w spektaklach Gianni Schicchi i Suor Angelica na deskach kameralnej sceny Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. W 2024 roku brała udział w uroczystym koncercie dyplomantów w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Oprócz tego kreowała partię Beaty w operze "Beata" Stanisława Moniuszki, a także rolę Nelli w spektaklu "Gianni Schicchi", na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi w ramach Festiwalu Pucciniowskiego w 2024 r. Sopranistka śpiewała pod batutą Rubena Silvy, Rafała Janiaka, Agaty Zając, Daniela Mieczkowskiego i Nikodema Świdra. Jako sopran w zespole wokalnym Alla Vienna (występującym z orkiestrą salonową Alla Vienna złożoną z muzyków Filharmonii Łódzkiej) wystąpiła w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce i Europie, m.in. w Gewandhaus w Lipsku, Mozarteum Salzburg, czy Admiralspalast Berlin. Ostatnio można ją było usłyszeć m.in. w Filharmonii Lubelskiej, w koncercie 'Songs of Sanctuary' autorstwa Karla Jenkinsa, gdzie wykonywała partię sopranu solo. Koncert ten zostanie powtórzony w ramach Festiwalu Przyrody w Lublinie, 24.05.2025 r.

MAŁGORZATA KUCHARZEK



Małgorzata naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem Pani Krystyny Przybylińskiej-Żgaj w Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Gdańsku. Była laureatką wielu konkursów, a jej edukacja w szkole I stopnia zakończyła się dużym sukcesem w postaci I miejsca na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA uczniów klas skrzypiec i altówki w Katowicach w 2015 r.

W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie skrzypiec dr Pauli Preuss. Obecnie jest studentką w klasie profesora Janusza Wawrowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Do jej ostatnich osiągnięć należą m.in. II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu w 2021r., I miejsce i Nagroda Rektora AM w Gdańsku na V Ogólnopolskich Konfrontacjach Skrzypcowych w Gdyni, IV miejsce na XVI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna w Poznaniu, wyróżnienie na III Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy, I miejsce na III Konkursie Kameralnym Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Małopolska”, wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi oraz III miejsce na XII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie.

Współpracowała z artystami takimi jak Chris Brubeck, Aleja Baeva, Yair Kless, Eyal Kless, Konstanty Andrzej Kulka, Sebastian Hammann, Daniel Raiskin, American String Quartet, Stephen Czarkowski, Maciej Rakowski, Daniel Austrich, Marc Rovetti, Roman Lasocki.

Małgorzata była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a w 2019 roku uzyskała stypendium na wyjazd do Stanów Zjednoczonych na kursy muzyczne w Luzerne Music Center, które było kontynuowane w latach następnych. Prowadzi aktywne życie koncertowe uczestnicząc w licznych projektach i festiwalach m.in. Riga International Chamber Music Festival, Festiwal Emanacje, Gdański Festiwal Muzyczny, Lithuanian-Polish Youth Orchestra, Młodzi wirtuozi, Penderecki Youth Orchestra.

YINJIA MAO

Urodzona w Hunan w Chinach, jest pianistką i kameralistką. Obecnie studiuje na kierunku artystycznym na Uniwersytecie Muzycznym Chopina pod okiem prof. Joanny Maklakiewicz. W 2022 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Chopina z podwójnym tytułem magistra w zakresie fortepianu solowego i muzyki kameralnej z wyróżnieniem pod okiem prof. Alicji Palety-Bugaj i prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. Podczas studiów była zatrudniona jako nauczyciel akompaniamentu fortepianowego w Akademii Wokalnej Uniwersytetu Muzycznego Chopina.

W 2016 roku ukończyła Konserwatorium Muzyczne w Wuhan ze specjalizacją w wykonawstwie muzycznym i nauczaniu (kierownictwo artystyczne) i uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych. W tym samym roku pozostała w szkole, aby uczyć jako nauczyciel akompaniamentu fortepianowego na wydziale muzyki wokalnej.

Najważniejsze nagrody:

- Zdobyć pierwsze miejsce w IV edycji Międzynarodowego Konkursu im. Fanny Mendelssohn dla Duetu Fortepianowego
- Zdobyć trzecie miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Vienna Classical-WienerKlassik dla Duetu Fortepianowego
- Zdobyć pierwsze miejsce w II Konkursie Muzyki Kameralnej Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Chopina.
- Reprezentowała Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w 35. Mistrzostwach Zagranicznych Stypendiów Pianistycznych organizowanych przez „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie-Antonin” w Ostrowie Wielkopolskim i zdobyła Excellence Award
- Zdobyła nagrodę Outstanding Best Duo Award na 6. Metropolitan International Vocal Competition w Nowym Jorku, USA
- Zdobyła nagrodę Outstanding Art Direction Award na rumuńskim „Hariclea Darclee” International Vocal Competition i otrzymała jednocześnie medal „Hal Correa Duckley” od jury
- Zdobyła nagrodę Best Accompaniment Award na I. Gigli International Opera Vocal
- Zdobyła nagrodę Outstanding Instructor Award na „Hong Kong 8th World Chinese Youth Arts Festival Piano Competition”

Doświadczenie wykonawcze:

Wielokrotnie była zapraszana do udziału w koncertach w głównych szkołach muzycznych w Chinach i występowała w ważnych miejscach w Stanach Zjednoczonych, Rumunii, Polsce i innych krajach. Była zapraszana do wykonywania akompaniamentu fortepianowego na ważnych konkursach, takich jak: World Chinese Vocal Competition, Hong Kong International Vocal Competition, Romania International Vocal Competition, Golden Bell Awards i Niemiecki i Francuski Konkurs Pieśni Artystycznej Centralnego Konserwatorium Muzycznego. W 2016 roku, jako przedstawicielka wybitnych absolwentów Graduate School of Wuhan Conservatory of Music, wzięła udział w seminarium „2016 National Music and Dance Master of Arts Professional Degree Graduate Education Seminar - National Master of Arts Music Professional Outstanding Teaching Achievements”.

PROGRAM KONCERTU

A. Panufnik -
2 wokaliści z Hommage a Chopin

F. Maklakiewicz -
*Zdajesz mi się jakąś cichą pieśnią
Szumy
Jakże możecie kwiaty*

G. Bacewicz -
*Oto jest noc,
Smuga cienia,
Rozstanie*

J. Maklakiewicz -
Kofysanka (List jeńca)

W. Lutosławski -
Presto z Partity na skrzypce i fortepian

Fortepian: Yinjia Mao

Sopran: Ariadna Laddy

Skrzypce: Małgorzata Kucharek